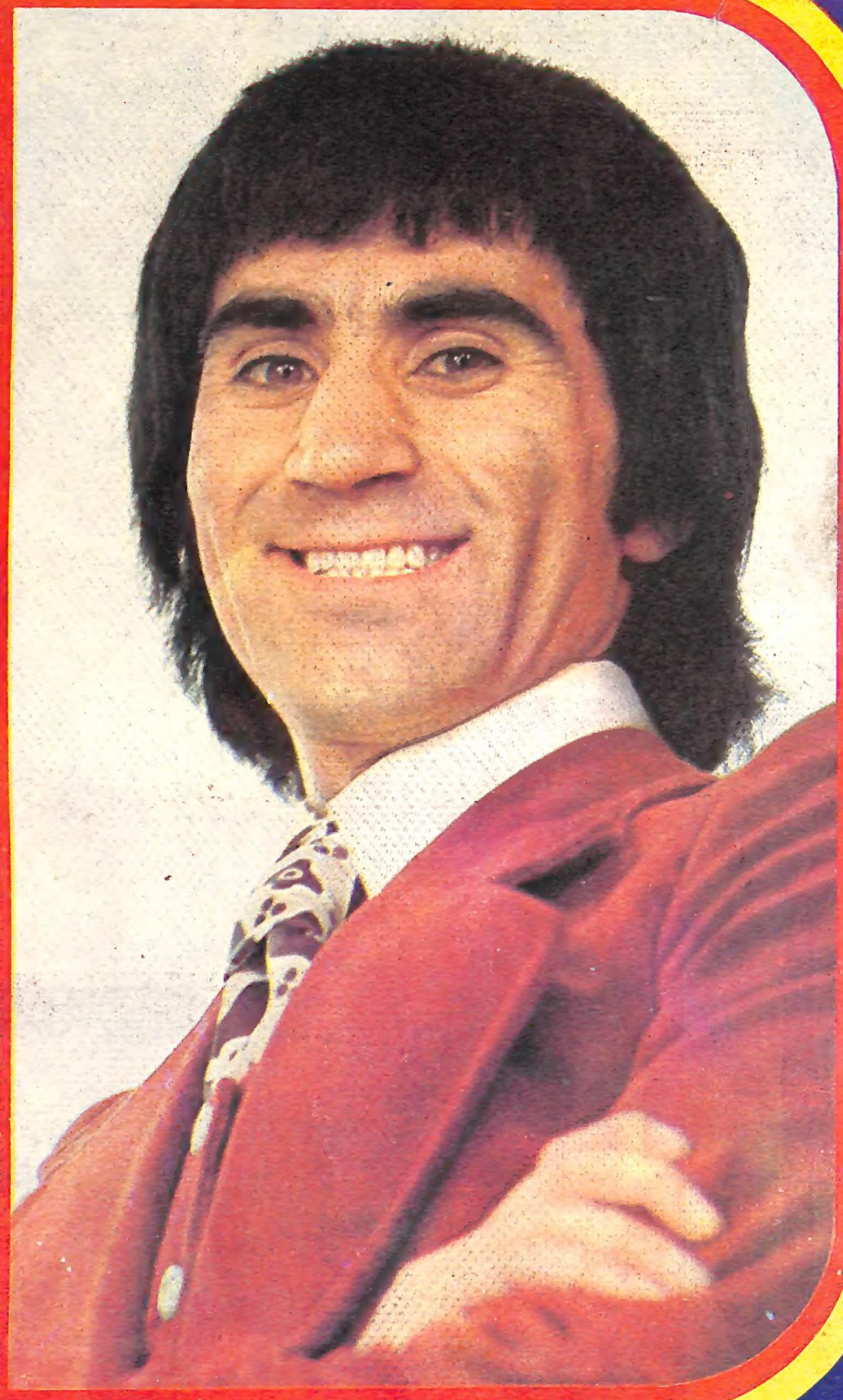
TV/DE 7 GÜN

SAYI :22

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

7 TEMMUZ 1975 • 3 LİRA



# Semiha Yankı | Ali Rıza Binboğa OLAYI

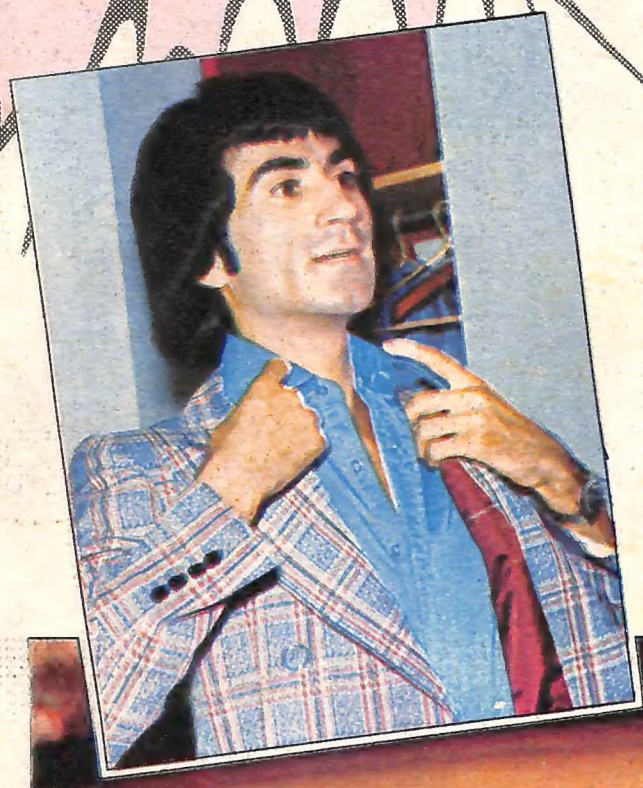
BİR Hürriyet YAYINIDIR

*Kapaktaki konu*

## Semiha Yankı Ali Rıza Binboğa OLAYI

# Sahnedeki ilk raundu Binboğa kazandı...

**Semiha Yankı, Eurovision'da jürinin, Binboğa da halkın birincisiydi... Aynı gazinoda sahneye çıkmayı kabul etmişlerdi... Ama, "Sahneye önce kim çıkacak?" sorusu iki sanatçının arasının açılmasına sebep oldu. Ali Rıza Binboğa, "Sahneye önce Semiha çıkmalı," diyordu. Semiha Yankı da, "Hayır, Binboğa çıkmalı," diyordu. Sonunda zafer Ali Rıza Binboğa'nın oldu... Ve Semiha Yankı'nın gazino serüveni başlamadan bitti...**



### SEMİHA YANKI GAZİNOYU TERKEDİYOR

*Ali Rıza Binboğa ve Semiha Yankı, sahneye aynı gazinoda adımlarını atacaklardı. Binboğa attı da, Semiha Yankı atamadı... Eurovision'da jürinin birincisi olan Yankı'yı, gazino sahipleri Binboğa'dan önce sahneye çıkartmak istiyorlardı. Ama o, "Çıkmam," diye diretiyordu. "Ben, Eurovision'da yedinci olan bir sanatçının önünden sahneye çıkmam..." Ama çıkması gerekliydi, gazinonun yetkilileri öyle karar vermişlerdi... Semiha Yankı, eşyalarını topladığı gibi, gazinodan ayrıldı, kendisini kapıda bekleyen otomobile bindi.. İşte yandaki resim Semiha'nın başlamadan biten gazino serüveninin son perdesini göstermektedir... Semiha, gazinoyu terkederken, Binboğa, odasında son hazırlığını yapıyordu.. Zafer sevinci yüzünden okunmuyor mu?*

**KADEHLER BAŞARI İÇİN KALKIYOR**

*O gün Neşe Karaböcek'in evinde gerçekten neşe doluydu etraf. Güle oynaya bir gün geçirdiler... Lâfı biri bırakıyor, diğeri alıyordu... Şakalar, kahkahalar dolu bir gündü o gün... Bir araya gelmenin mutluluğu içinde kadehler tokuşturulup Semiha Yankı ve Ali Rıza Binboğa'nın gazino sahneleri ile tanışmaları kutlandı.*

**NEŞE KARABÖCEK'İN EVİNDE NEŞELİ DAKİKALAR...**

*ALİ RIZA Binboğa Osman Kavran'ın ısrarı karşısında gazino sahnelerine "Evet" dedi sonunda. Yine aynı gazinoya bir başka Eurovision sanatçısı, Semiha Yankı'nın da çıkacağı öğrenilince, her iki sanatçı birbirlerini tebrik ettiler. Bu arada aynı gazinonun Assolisti Neşe Karaböcek, Ali Rıza Binboğa, Semiha Yankı ve İlhan İrem'i evine davet ederek beraberliklerini kutladılar...*

**YANKI ÜZGÜN...**

*GAZİNO programına çıkılacağı ilk gece ortalık oldukça gergin bir havaya bürünmüştü. Sanki bir kaç gün evvel Neşe Karaböcek'in evinde şerefe tokuşturulan kadehler unutulmuştu. Sıra kavgası yüzünden Semiha Yankı programa çıkmamış, üzgün bir çehreyle kulisteki odasında otururken Mine Koşan elinden geldiğince teselli etmeye çalışmıştı kendisini...*

**EUROVİSİON - 75,** Stockholm-den Aksaray'a geliverdi. Daha işin başında, **"Eurovision'cu"**ların gazinolar tarafından paylaşılacağı kolayca tahmin edilmişti. Nitekim yaz başlarken patronlar Eurovision'-un ortaya çıkardığı isimleri parsellemeye başladılar. Ali Rıza Binboğa, Semiha Yankı, Yeşim **"Evet"** demişlerdi. Cici Kızlar, Atilla Atasoy da sırada bekliyordu. Ancak Binboğa ile Yankı'nın aynı gazinoda sahneye çıkacağı ilân edilince, tecrübeliler şöyle bir dudak büktüler. Biri **"Halk birincisi"**, öteki **"Eurovision temsilcisi"** ve ikisi bir arada!... Zor!... Bir şeyler oluverir!...

Bu yoldaki tahminler, hem de fazla beklemeden, daha ilk gece doğru çıktı, olay patladı. Şimdi biraz gerilere dönelim ve yavaş yavaş **"Olaylı akşam"**a yaklaşalım:

Binboğa **"Eurovision"** elemesinde tanınmış, şarkı söyleme tarzı ile özel ilgi çekmişti. Gazino tekliflerine karşı önce çekimser davranmış, yanlış adım atmaktan çekinmişti. Ama sonunda Lunapark'a çıkmaya razı oldu. Osman Kavran'la anlaştı. Hemen provaya başladı. Bu arada Timur Selçuk'la danışmada bulundu. Repertuar hazırladı. elbiseler diktirdi.

Aynı sıralarda Lunapark'ın ünlü patronu Osman Kavran'a **"Peki"** diyen bir başka Eurovision'cu, Semiha Yankı idi. Aslında sahne, gazino, Semiha için yabancı sayılmazdı. Ne var ki, Yankı bir süre gazinolarda şarkı söylemişti ama, aldığı ücretler pek düşüktü. Gazino deyimiyle **"Uvertür şarkıcı"** olmuştu. Fakat Stockholm için seçilmesiyle birlikte, Semiha Yankı'nın da yıldızı parlamıştı. İşte şimdi Osman Kavran, Eurovision birincisine el uzatıyordu. Üstelik Yankı ailesini eskiden tanırdı Kavran... Semiha'nın bu gazinoda daha rahat çalışacağı şüphesizdi. Karar verildi, anlaşma imzalandı.

Gerek Binboğa, gerek Yankı için ilânlar, reklâmlar hazırlandı. Afişler asıldı. Sanatçılar da terziden terziye koşmaya başladılar. Provalar provalar... Nihayet beklenen gece geldi. Bu **"İlk gece"** olarak ayrı heyecanlarla doluydu gazinolar için, gazinolarda çalışanlar için **"İlk gece"** daima bambaşkadır. Hele sahneye yeni bir iddiâ ile çıkan sanatçılar için... Kulis görülmeye değer ilginç bir manzaradır bu ilk gecelerde... Çiçekler... Elbiseler... Terziler... Kuaförler... Moral için yudumlanan viskiler... Moral hocası olarak boy gösteren yakınlar... Hepsi, hepsi kulisteydi o akşam.

Lunapark'ın kulisi de öyleydi gece... Semiha Yankı soyunma odasında bir yandan saçlarını taratırken, öte yandan ablası ile gizli gizli bir şeyler konuşuyordu. Koridorun öteki ucunda ise, sahne elbiselerini çoktan giymiş Ali Rıza Binboğa, ışıklar altında daha iyi görünmek için yüzüne pat sürüyordu. Bu sırada gazinonun müdür odasına heyecanla gidip gelmeler başladı.

Orkestra yerini almış, kime çalacağını soruyordu. Bilen, daha doğrusu söyleyen yoktu. Salondaki müşteriler de kimin çıkacağını merak ediyordu. Kuliste de merak ve olay yaratan buydu ya... Perde açılmış, döner sahne yarım turunu atmıştı. Anlaşılan dönen, sadece sahne değildi. İçerde de bir şeyler dönüyordu. Sahnenin böylesine boş kalması, herkesce yadırganmıştı.

Evet, içerde bir değil, bir çok şey dönüyordu. Kulisin iki ucunda, iki ayrı ses aynı anda bağırıyordu:

Önce o çıksın...

Hayır, o çıksın...

Ben yarışma birincisiyim...

Ben halkın birincisiyim...

Binboğa bir yandan, Yankı öteki yandan **"Once kim çıkacak?"** tartışmasında fikirlerini söylüyorlardı. Bir hayli yüksek sesle söylüyorlardı. Ama gazino patronu Osman Kavran gayet hafif sesle söylediği fikrini açıklayınca, mesele çözümleniverdi: **"Binboğa çıkacak!... İlk olarak da. son olarak da... Alı Rıza çıkacak!... Semiha mı, O, bu programda çıkmayacak!"**

**YORUMLAR BAŞLIYOR**

Osman Kavran deyince akan sular durmuş, bağıran ağızlar susmuştu. Semiha Yankı, ablasıyla birlikte eşyasını topladı ve kapıda duran otomobiline geldi. Bindiler arabaya... Program bitene kadar da orada beklediler. İçerde bazı aracılar patronu yumuşatmaya çalışmış, **"Bir gece Semiha, bir gece Ali Rıza önce çıksın"** demişlerdi. Ama karar değişmedi.

Semiha Yankı üzgün üzgün konuşuyordu: **"Çok üzgünüm ama, ne yapalım? Her işte bir hayır vardır. Osman ağabeyle bu sıra meselesini konuşmuş, anlaşmıştık. Bu gece bu hesap nedense değişti. Bir oldu-bittiye getirmek istediler beni... Ben Eurovision birincisiyim... Birincinin, dördüncüden önce çıkması nasıl olur? Bu, mantığa ters düşer her şeyden öne... Ne yapalım? Kısmet değilmiş. Ben 800 milyon kişi önünde Türkiye'yi temsil ettim. Osman ağabey bana söz verdiği halde, şimdi de bu durum, beni ziyadesiyle üzdü. Bir süre dinlenmeyi düşünüyorum. Tabii sonra başka bir gazinoda çıkıp çalışırım."**

**BİNBOĞA CEPHESİNDEKİ SÖZLER**

Ali Rıza Binboğa, etrafındakilere **"Benim için problem yok"** diyor ve şöyle devam ediyordu: **"Önce çıkmışım, sonra çıkmışım. Falancadan önce çıkmışım, filâncadan sonra çıkmışım. Önemli değil benim için. Ancak bunun bir üstünlük olarak, bir geçerlilik olarak etrafa aksettirilmesinden çekinirim."**

Binboğa bu konuda önceleri fazla konuşmadı. Ama sahneye çıkıp da şarkılarını söyledikten, alkışlanıp indikten sonra kuliste konunun sürüp gittiğini görünce dayanamadı: **"Şaşıyorum"** dedi, **"Semiha benden sonra çıkmaya nasıl cesaret eder? Benden sonra sahneye çıkacak bir Semiha'nın halini pek merak ediyorum. Daha önce bazı konserlerde bu durum oldu ve kendisi boş salonda program yapmak zorunda kaldı."**

Ali Rıza Binboğa, gazinodaki programına **"Ayak oyunları"** adlı yeni şarkısıyla başladı. Sonra **"Dost olayı"**, **"Yarın"**, **"Sen de Katıl Bize"**, **"Gönül Derdi"** ve **"Kuş Uçmaz, Kervan Geçmez"** adlı şarkıları söyledi. Programını bitirdiğinde şikâyeti terdendi. Sahneden inerken sırılsıklamdı.

Gecede 8 binlira alan sanatçı Lunapark'ta 30 gün çalıştıktan sonra, İzmir Fuarı'na gidecek. Orada da 20 günlük anlaşması var.

Ali Rıza Binboğa, sonraki gecelerde **"İlk akşam olayı"**nı unuttu bile... Çünkü halktan ilgi gördü. Hele matinelerde.

Şimdi kendisine bu **"Sıra"** işini soranlara tek cevap veriyor Binboğa: **"Benim prensibim meydanda... Sıran geldi, dediklerinde çıkar şarkımı söylerim... Başkalarının düşünce ve davranışları hakkında fikir yürütmek istemem."**

Semiha yankı da bu olayı unutmuş görünüyor: Çünkü **"Aile dostu"** Osman Kavran, yine de Semiha Yankı'yı uzaklara itmek niyetinde değil.. Bir başka gazinoya kaptırmak, en azından gazinoculuk hatası olur elbette... Şimdiki halde dolaşan söz, Semiha Yankı'nın **"Ali Rıza Binboğa'sız bir program dönemi"**nde gene Lunapark'ta çalışacağı şeklinde.

Hiç belli olmaz. Semiha ile Ali Rıza elele, düet bile yapabilirler sahnede... Çünkü bizim gazinolarımızda, bizim sahnelerimizde **"Olmaz"** diye bir şey yoktur. **"Olmaz olmaz"** demeye gelmez. Her şey olur.

**Akçatepe-Daner ikilisinin şansı açıldı...**

# Stüdyo İstanbul'dan İstanbul gazinolarına

*TV'den sahneye transfer olan sanatçıları ilk kutlayan Tarık Akan oldu.*

**Sahneye çıkacakları ilk gece heyecandan ikisinin de kalbi duracaktı**

GAZİNO neonlarında yer alan iki yeni isim, aslında ekranlarımızdan sahnelerimize transfer olan iki isim... Hattâ daha doğrusu söylemek gerekirse, **"Halit Akçatepe-İlhan Daner"** ikilisi için **"Televizyonun getirdikleri"** demeliyiz.

İkisi de yetenekli gençlerdi. Bu güçlerini çeşitli vesilelerle ispat etmişlerdi. Ne var ki günümüzün en büyük silâhı TV idi. Ve işte TV, Halit Akçatepe-İlhan Daner İkilisi'ni herkesin gözleri önüne serince, şansları da açıldı.

**"Stüdyo İstanbul"** programı, uzun süredir **"sunucu"** problemiyle bunalıyordu. Deneyenler, denemeyenler, teklif kabul etmeyenler, kendilerine teklif edilmeyenler... Pek çok isim döndü dolaştı. Sonunda kimin aklına geldiyse, **"Halit Akçatepe-İlhan Daner"** İkilisine de bir şans verilmesi düşünüldü. Uygulandı. Beğenildi. Ondan sonra da **"Stüdyo İstanbul'un değişmez ikilisi"** oldu Halit Akçatepe-İlhan Daner...

Tabii film ve gazino teklifleri de peşpeşe geldi. Önce bir film... Derken ötekiler...

Ya gazino? Gerçi sahne için pek hazırlıklı sayılmazlardı, ama gelen teklif de pek yabana atılır cinsten değildi. Düşündüler, taşındılar. **"Olur mu? Olur"** dedikleri anda İstanbul'un döner sahneli Lunapark Gazinosu'na **"Peki"** cevabını verdiler.

Televizyonun üne kavuşturduğu Halit Akçatepe-İlhan Daner İkilisi için 70 günlük bir anlaşma var ortada... 25 gün Aksaray'da Lunapark'ta, 25 gün Erenköy'de Lâlezar'da, 20 gün İzmir Fuarı'nda çalışacaklar. Daha doğrusu çalışmaları plânlandı. Tabii gazino hesapları hiç belli olmaz. Bu programlar aksaksız sürerse!.. Ya da **"Gazinocu deyimiyle"** gazinolar iş yaparsa!.

Sahne teklifini kabul etmeleriyle birlikte Akçatepe ve Daner yoğun bir çalışmaya giriştiler. Uğraştılar, didindiler ve ortaya ilgi çekici bir repertuar koydular. Artık iş, sahneye adım atacakları ilk anı beklemeye kalmıştı.

İlk gecelerinde kulise ilk gelen, onlardan başkası değildi. Öylesine heyecanlı idiler. Soyunma odasına kapandılar. Bir yandan güle oynaya sohbetle birbirlerine moral verdiler. Fakat dakikalar ilerledikçe, odaya bir sessizlik çöktü. Heyecan mı desek, korku mu desek, bir garip duygu işte, ikisini de kapladı.

Halit Akçatepe bu havayı dağıtmak için fıkra anlatmayı denedi. Olmadı. Soğuk terler boşandı ikisinden de... Ağır ağır sahne elbiselerini giymeye başladılar. Bu iş, sıkıntılı, kuşkulu, heyecanlı havalarını hafifletti bir ölçüde... Sahneye çıkış sıraları geldiğinde, Akçatepe bildiği dualarını okuyor, ikisi de **"Önden sen yürü"** diye birbirini itiyordu.

Ama sahneye adımlarını attıkları anda, sanki dünyaları değişmişti. O korku, o heyecan, hepsi kaybolup gitmişti. Hele esprileri tutulunca, bir anda kaynaşıverdiler seyirci ile. Programları bittiğinde salondan yükselen kahkahalar bir süre dinmek bilmedi.

Tekrar kulise girdiklerinde İkisi birlikte **"Ooooh"** çekiyordu. Soyunmaodasınagirdiklerinde hoş bir, hayır iki sürpriz bekliyordu onları: Tarık Akan ve Süheyl Denizci... Tebrik etmek için soyunma odasına gelmişlerdi. Ortalık bayram yerine döndü. Kahkahalar arasında kutlandılar.

İşte **"Stüdyo İstanbul"**un sevimli **"Halit Akçatepe-İlhan Daner"** İkilisinin gazino sahnesiyle tanışmasının kısa öyküsü size...

*Sahne makyajı TV makyajına pek benzemiyor. Üstelik gazinoda sanatçı kendi makyajını kendi yapmak zorunda.*

*Halit ile İlhan ikilisi bir başka sanatçı tarafından tebrik ediliyor. Ünlü orkestra şefi Süheyl Denizci sanatçılara en az TV'deki kadar başarılı olmalarını temenni etti.*

*Yalçıntaş, Sinema-TV konusundaki ikinci toplantıda yapımcı ve oyuncularla birlikte.*

# Yeşilçam isteklerini Yalçıntaş'a anlattı...

**✱ TRT Genel Müdürü, Sinema-TV ilişkileri konusunda İstanbul'da 2 toplantı yaptı..**

TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş, İstanbul'da TV ve radyo ilgilileri ile yaptığı temaslar dışında, Türk sinemasının sorunları üzerinde yerli film yapımcılarıyla görüşmelerde bulundu.

Yerli Film İşverenleri Derneği'nin Beyoğlu'ndaki lokaline gelen Yalçıntaş'ı yapımcı İrfan Önal, Türker İnanoğlu, Ertem Eğilmez, Nahit Ataman, Muzaffer Aslan karşıladılar. Daha sonra da Tarık Akan, Kadir İnanır, Feridun Çölgeçen gibi sinema yıldızları toplantıya katıldılar. Bu arada Yalçıntaş'ın Tarık Akan'a hatır sorması vesilesiyle Akan'ın Yalçıntaş'ın öğrencisi olduğu meydana çıktı. Özel Gazetecilik Okulu öğrencisi Tarık Akan, bu okulun eskiden İktisat ve Sosyal Bilimler hocası olan Yalçıntaş'a **"Mezun oldum,,** deyince, Genel Müdür kendisini **"Eski hocası,,** sıfatıyle kutladı.

Toplantının iki saat süreceği tespit edilmişken, konuşmalar bir saatte bitiverdi. Doğrusu günlerce önce haber verilmesine rağmen yapımcıların, sinema-televizyon ilişkileri konusunda sorunlara yaklaşımı, Yalçıntaş'ı pek tatmin etmiş değildi. Genellikle İrfan Önal'ın söz aldığı toplantıda, sadece tek taraflı suçlamalar öne sürüldü ve televizyonun fedakârlığı istendi. Yerli filmler için ödenen paranın az olduğunu bildiren yapımcılar, kalitesiz yabancı yapımlara avuç dolusu paralar ödendiğini, yerli filmlerden de kalitesiz olanların ekrana çıkarıldığını iddia ettiler.

Yapımcıların ileriye dönük istekleri arasında, satın alınacak filmlerde onlara da fikir danışılması başta geliyordu. Sonra televizyonun dizi filmleri belirli kişilere değil, Derneğin tavsiye edeceği firmalara yaptırması istendi.

Toplantıya, beraberinde TV'nin yeni sinema danışmanı, Yönetmen Yücel Çakmaklı ile gelen Yalçıntaş'ın yanında İstanbul Televizyonu Müdürü Alpaslan Öner'le Hukuk Müşaviri ve Özel Kalem Müdürü de bulunuyordu. Genel Müdür yaptığı konuşmada **"Türk sinemasına bundan böyle TV'nin olumlu katkıda bulunacağını, yapımcıların TV için dizi film teklifi getirmelerini beklediğini,,** söyledi.

### İKİNCİ TOPLANTI

TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş, filmcilerin bir çatı altında bulunmadığı gerçeğini öğrenmişti. Bu bakımdan sorunları derinliğine öğrenebilmek için Türk sinemasını yönetenlerin yer aldığı ikinci grup ilgililerle de görüşmeyi uygun bulmuştu. Nitekim Yalçıntaş, daha sonra Türkiye Film Prodüktörleri İşverenler Sendikaları Federasyonu temsilcileriyle de konuştu.

Bu grupta Ümit Utku, Murat Soydan, Atıf Kaptan, Arşavir Alyanak, Yalçıntaş'ı karşıladılar. Bu, bir bakıma Film-San Vakfı'nı ziyaret gibi oldu. Ancak Vakıf Başkanı Hülya Koçyiğit'in geleceğini bildirmesine rağmen sanatçının film çalışmasını öne sürerek orada bulunmayışı, yadırgandı.

Vakfın Genel Sekreteri Ümit Utku, kuruluşun amaç ve çalışmalarını anlattı. Bunların TV'de yapılacak toplantılarla halka da anlatılmasını istedi. Utku'nun dile getirdiği diğer istek, TV için alınacak yerli filmlerde Vakfın aracılığının sağlanmasıydı.

Yalçıntaş burada yaptığı konuşmada da **"Bir sosyal haklar hocası,,** olarak **"Sanatçıların sosyal güvencelerinin sağlanmamış olmasından üzüntü duyduğunu, bu konuda kişisel çaba harcayacağını,,** belirtti. TRT Genel Müdürü, kendisine iletilen teklifleri yetkili kurullarına inceleteceğini de sözlerine ekledi.

Ancak her iki toplantıyı izleyen basın mensupları, sinemacıların büyük fırsat kaçırdığı gerçeğinin farkına vardılar. TV'nin 1 numaralı yetkilisi ayaklarına kadar gelmişti, ama filmciler kendi kişisel çelişkilerinin etkisi altında Türk sinemasının sorunlarını anlattılar. Sinema-TV ilişkileri için daha yararlı konuşma yapma fırsatını kullanamadılar. Herhalde Yalçıntaş da büyük ümitlerle geldiği iki toplantıdan da fazla bir şey öğrenmeden ayrıldı. Toplantıların vaktinden önce bitmesi de, bunun en açık ispatıydı.

*TRT Genel Müdürü'nün Sinema-TV ilişkileri konusundaki ilk toplantısında, Yalçıntaş'ın eski öğrencisi Tarık Akan da vardı.*

## MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

## *Kız Döndüüü!.. Kulağına kurşun akası!..*

- Aziz Bey evli mi kuzum?..
- Bekâr..Ama nefis bir **"Döndü"** sü var..İşte Döndü derim size..Bir içim su..
- Kim o Döndü?..
-Türkçe konuşuyorum vatandaş!..Televizyonca da bilmiyorsan açar lugati bakarsın. Ama **1975 Televizyon Sözlüğü** ne...

Evet. 1975 Televizyoncasına göre **"Döndü"**nün genel anlamı şu:

Döndü: Cilveli, tombul hizmetçi..Evin Beyi tarafından fazlaca şımartılmış, etli canlı genç hizmetçi..Cacık gibi, çok iştah açıcı fakat kokulu güzel! Sıcak yaz günü buzlu cacığa benzeyen, balık etindeki hizmetçi kadın!..

Hayatımıza yeni bir hizmetçi girdi. Televizyonun dillere destan Döndü'sü..

Şimdi daha önceki romanlarda okuduğumuz, piyeslerde seyrettiğimiz öteki hizmetçiler gözümüzün önüne geliyor.

Bedia Muvahhit'in o tatlı ve adeta şiveşiyle yarattığı Kalyopi'ler, Eleni'ler, beyaz prostelalı Marikalar..

Ötesini berisini elleyip sıkıştırmaya kalkışan beyefendiye:

-Size dayak verezeyim!..

Diyerekten adamcağızın parmaklarının uçlarına cilveli cilveli parmak falakası çeken fettan hizmetçi..Buna karşılık evin küçük beyine tutulup:

- Sana sevda koymusum vire!..Sözleri ile ilanı aşk eden Despina'lar..
- Bedia'nın:
- Sagapu poli poli!..Ela doo diye yalvarışları hala kulağımız da..Ve Şevkiye May'ın hizmetçileri..Onlar da ne birbirinden işveli ne birbirinden tatlı şeylerdi..

Daha öncesine gidersek Türk romanındaki hizmetçilerin evdeki hanımlardan, beylerden daha renkli kişiler olarak canlandırıldığını görürüz..

Hüseyin Rahmi'nin zenci bacıları bugün de el ve kalem değiştirerek hala sahnede, radyoda, televizyondadır..

Şipsevdi'nin iki hizmetçisi, Eleni, fakat özellikle Zarafet Kalfa öylesine renklidirler ki romanın büyük kahramanlarını silip süpürmüşlerdir.

İkisinin de türlü gönül dalavereleri vardır. Aynı odada yatmaktadırlar.

Kurdukları erkek hayalleri yüzünden birbirini saatlerce uyutmazlar..Zarafet Kalfa'nın konaktaki uşaklardan Şaban'la geceleri gizlice çardakta buluşup-yeni tabirle-aşk yapmaları..

Şipsevdi'den şu satırları okuyalım.

**"Sevişenler kanepe üzerinde kollarını birbirinin boynuna atarak, yarı kucaklaşmış halinde bulunurken Şaban cilve başlangıcı olarak sevdiğinin en nazik bir tarafına kuvvetli bir çimdik bastı. Zarafet:**

-Vaaaaaay...Vaaaaaaay.... Vaaaaaaay...Vaaaaaaay yaygarası ile haykırdı. Şaban telaşla.

- Kedi gibi bağırma.Konaktan duyarlar..

Ayo senin insafın yok mu?. O nasıl şimdik?..Simsiyah çürüdü..(Zarafet Kalfa kuzguni zencidir, hatırlatması bizden)

- Neresi simsiyah oldu bakayım..
- Aman elinin körü..İşte sıktığın yer...Şurası..."

Tabiî zenci bacı denilince Sermet Muhtar'ı özellikle Selçuk Kaskan'ı unutmak nasıl kabil olur?..Bunlar Türk edebiyatına Türk tiyatrosuna, Türk radyosuna unutulmaz hizmetçi tipleri hediye eden insanlardır.

Piyeste evin hizmetçisini yaratmak, evin hanımını, evin beyini yaratmaktan çok daha güçtür.

Hollywood'da bir söz vardır Eski büyük karakter artistleri derler ki:

- Bana bir hizmetçi rolü veriniz..Evin hanımını gölgede bırakayım.!...

Evet sahiden de öyledir...

İşte televizyon, oyun ve edebiyat yaşantımızda yeni bir hizmetçi doğdu..Hem de ne hizmetçi!...

Hüseyin Rahmi'nin Zarafet Kalfa'sından, Bedia Muvahhit'in Despina'sından Defne Yalnız'ın DÖNDÜ'süne geldik..Tele hizmetçi bu..(Reklam bölümlerinden bahsetmiyorum )

Ama Döndü'nün babasını da bilhassa unutmayalım.. Tekin Akmansoy'u. Haydi kızım Döndü..

Şu bizim buzlu rakıyı getir görelim!..

Kızız. Duymayor musun.. Kulağına kurşun akası..

Döndüüüüü....

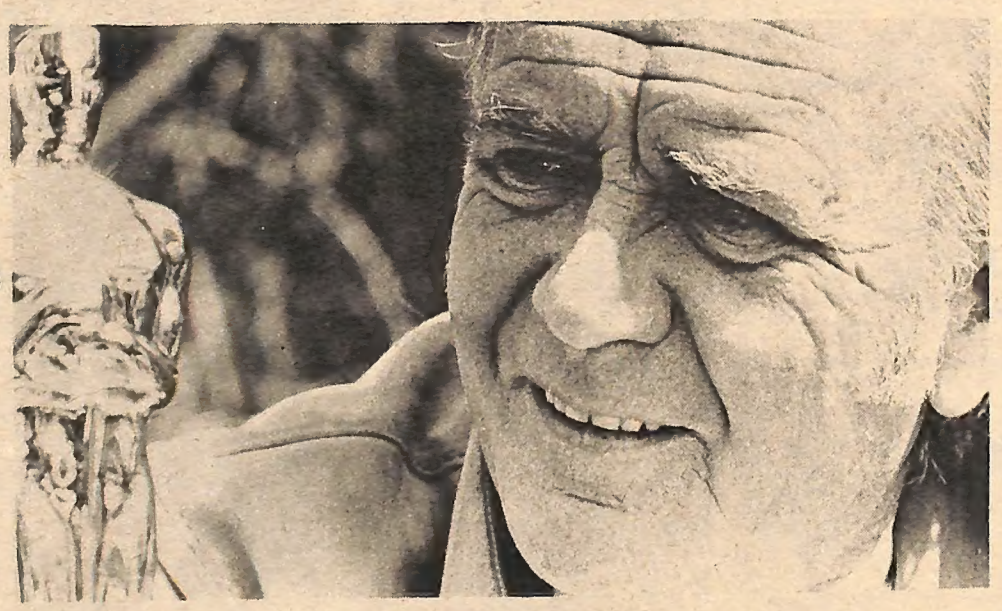
Hınzır karı...

# "Eski dostlar"daki yeni dostlarımız...

NAKİ TURAN TEKİNSAV

## JOHN MILLS: "Eski Dostların Fil'i"

## SİNEMANIN OSKAR'LI YILDIZI



"Eski Dostlar"da Fil lakabı ve Tommy Devon adı ile tanınan John Mills, kuvvetli zekâsı ve olgunluğu ile çetenin ayaklı ansiklopedisi görevini yürütüyor. Gerçek hayatında ise John Mills, sanatçı bir ailenin reisidir. Kızları Hayley Mills ve Juliet Mills kendisi gibi sinema sanatçılarıdır. Karısı Mary Hayley Bell Mills ise oyun yazarı olarak tanınır.. John Mills'in büyük kızı Hayley Mills ülkemizde çok tanınmıştır. Özellikle çocukken çevirdiği **"Pollyanna"** ve **"Şahidin Gözleri"** filmleri hâlâ hafızalardan silinmemiştir.

John Mills 1908 yılında İngiltere'de doğdu. Babası İşte John Mills'in sanatla karşılaşması böyle oldu. Daha sonra bir tiyatro grubu ile Hindistan'a kadar uzayan turnelere katıldı. Böyle bir turnede ünlü bir tiyatro ve sinema sanatçısı olan Noel Coward'la tanıştı. Yıl 1938 ve yer Seylan'dı. Bu tanışma John'un hayatında bir dönüm noktasıdır. İngiltere'ye dönüşünde artık sahne ve sinema ona kabir matematik profesörü idi. John okulunu bitirdikten sonra çiftçilik yapmaya başladı. Ama bu işi hiç sevmemişti. Bir gün trene atladığı gibi soluğu Londra'da aldı. Burada karnını doyurmak için yapmadığı iş kalmadı. Sonunda bir müzikal oyunda küçük bir iş buldu. Az bir para karşılığı koroda şarkı söyleyecekti. pılarını sonuna kadar açmıştı. 1939 yılında sesini bütün dünyaya duyurabilen bir sinema ve tiyatro sanatçısıydı.

Kırka yakın filmde rol alan sanatçıyı son olarak **"İrlandalı Kız"** (Ryan's Da ghter) filminde dilsiz, sakat ve meczup rolünde izledik. Bu roldeki başarısı ona en iyi Yardımcı Oyuncu Oskar ödülünü kazandırdı.

## BARRY MORSE: " Eski Dostların Kaplan'ı "

## ŞÖHRETİNİ KANADA'DA YAPTI

Barry Morse'u **"Kaçak"**ın ünlü Komiser Philiph Gerard'ı olarak tanırız. Acımasız sert tavırları, doktoru ele geçirmek için benimsediği inatçı tutum, onu TV seyircisine pek sevdirmemiştir. Ama Barry Morse, seyirci üzerindeki bu olumsuz izlenimini silmek istercesine karşımıza bir çetenin becerikli bir elemanı olarak çıkıyor. İki haftadır **"Eski Dostlar"** dizisinde sanatçıyı **"Kaplan"** lâkabı ve Alec Marlowe adı ile izliyoruz. Barry Morse polislikte kazandığı takdiri, bir soyguncu ve çete elemanı olarak başarı ile sürdürmesini biliyor.

Barry Morse 1919 yılında İngiltere'de doğdu. 15 yaşına kadar tütün bayii olan babasının dükkânında çıraklık yaptı. Nihayet Kraliyet Dramatik Sanatlar Akademisi'nden bir burs kazandı. Böylelikle başarılı bir tiyatro hayatına ilk adımı atmış oldu. Tiyatroda yüzlerce başarılı rolde oynadıktan sonra, yapımcı ve rejisör olarak da kendisini gösterdi. Fakat asıl ününü Kanada'da sağladı. Bir gezi grubu ile gittiği Kanada'ya ve özellikle Toronto'ya hayran kalarak orada yerleşmeye karar verdi. Buradaki tiyatrolarda ve Kanada televizyonunun dizilerinde büyük başarı sağladı. Bütün bu başarılarının sonucu olarak onu Amerikan televizyon şirketleri **"Kaçak"** ve diğer diziler için Amerika'ya çağırdılar.

Barry Morse 1939 yılında evlendi. Aktörün mutluluk içinde sürdürdüğü evliliğinden iki çocuğu vardır.

İKİ yıl bir aylık ekran dostumuz Dr. Richard Kimble'in temize çıkmasından sonra TV, bize yeni dostlar buldu. Yeni dostlarımıza kısa sürede ısındık. Zaten onların üçünü gerek sinemadan, gerek TV'nin sinema programlarından tanıyorduk. Dördüncüsü ise **"Kaçak"** dizisinin mirası olarak dostluğunu sürdürüyor. Ancak, kaçak doktoru sevenler yeni ekran dostlarımızdan Barry Morse'u pek tutmazlardı. Hattâ bu ihtiyar **"Kaplan"**dan hâlâ nefret edenler bile var aramızda. Ama Barry Morse yeni dizideki rolü ile kendisini sevdirmeyi bilecek gibi görünüyor.

Ekranlarımızın yeni dostları **"Eski Dostlar"**ı daha yakından tanımak istemez misiniz? O halde Hayvanlar Çetesinin tek kadın üyesi **"Panter"**den başlayalım isterseniz..

*Lilli Palmer Rex Harrison'la olan evliliğini tam 15 yıl sürdürdü.*

# "ELVEDA BEYAZPERDE"

**✱Bugün 60 yaşında olan Lilli Palmer son filmini geçenlerde tamamladı ve kendini emekliye ayıracağını, sinemayı bırakacağını bütün dünyaya açıkladı.**

**✱Lilli Palmer ilk evliliğini ünlü sinema oyuncusu Rex Harrison ile yapmış, onunla 15 yıl evli kalmıştı..**

**"Eski Dostlar"** dizisinin tek kadın kahramanı Lilli Palmer'i **"Panter"** lâkabı ve Lelaouche Roget adı ile tanıyoruz. Çetesinin amacına ulaşması için kılıktan kılığa giren sanatçı, geçtiğimiz günlerde kendini emekliye ayırdığını bütün dünyaya açıkladı. Bugün altmış yaşında olan sanatçı tam kırk yıldır beyaz perdedeydi ve birçok filmde başrol oynamıştı.

Lilli Palmer ilginç yönleri olan bir sanatçıdır. Pekçok sinemasever onu Alman asıllı olarak tanır. Oysa o, Avusturyalıdır. ingiltere'de şöhret olmuştur. Amerika, Fransa, Almanya, Avusturya ve İtalya'da filmler çevirmiştir.

Sanatçı Birinci Dünya Savaşını başlatan suikastten beş hafta önce 24 Mayıs 1914'te Berlin'den Viyana'ya giden bir ekspreste dünyaya geldi. Asıl adı Lillie Marie Peiser'dı. Babası bir operatör, annesi ise aktristti. Küçük Lilli, çocukluğunda hep annesi ile babasının arasında kaldı. Babası kızının kendisi gibi bir doktor olmasını isterken, annesi de Lilli'nin sanatı seçmesini arzuluyordu. Sonunda Lilli Palmer annesinin izinden gitmeye karar verdi. Berlin Ilka Gruning Tiyatro Okulu'ndan mezun olduktan sonra, sahneye çıktı, çeşitli kabarelerde oynadı. 1932'de gittiği Paris'te dansöz olarak ününü yaydı. Kısa sürede Moulen Rouge ve Monte Cristo gibi tanınmış gece klüplerinde dansöz olarak isim yaptı.

### İLK EVLİLİĞİNİ REX HARRİSON'LA YAPMIŞTI...

Ünlü İngiliz sinema yapımcısı Alexandre Korda , Lilli Palmer'i Moulen Rouge'da seyretmemiş olsaydı, sanatçı dansöz olarak sanat hayatını çoktan kapatmış olacaktı. Korda'nın daveti üzerine İngiltere'ye giden Lili Palmer, 1934 yılından itibaren bir çok İngiliz yapımında başrol oynadı. Bunların içinde Stephan Zweig'in **"Beware of Pity"** adlı romanından perdeye aktarılan **"Merhamet"** de yer alıyor. Lilli Palmer'in İngiliz sinemasındaki kraliçeliği tam iki yıl sürdü. Artık sanatçıya Hollywood kapıları açılmıştı. Burada ilk yaptığı film Gary Cooper'le birlikte **"Zafer Yaratan Casus"** (Cloak and Dagger) dur. Lilli Palmer'i evlilik 1943 yılında yakaladı. **"My Fair Lady"** filminin ünlü aktörü Rex Harrison'la hayatını birleştiren yıldız, bir çok meslektaşının aksine tam onbeş yıl evliliğini sürdürmesini bildi. Bir de Carey adını verdikleri oğulları oldu. Ancak 1958 yılında bu evlilik yıkıldı. Lilli Palmer Rex Harrison'dan ayrıldıktan sonra yalnızlığı uzun sürmedi. Kendisinden iki yaş küçük olan bir aktörle evlendi. Lilli Palmer şimdi ikinci eşi Arjantin asıllı Carlos Thompson ile sakin bir hayat sürüyor.

Son filmi **"Lotte"**yi bitirdikten sonra aniden kararını verdi Lili Palmer.. Emekliye ayrılacaktı, sinemayı bırakacaktı. Sözünü tuttu. Şimdi Lilli Palmer ikinci kocası Carlos Thompson ile uzun süreli bir dünya gezisine hazırlanıyor ve, **"Bu güne kadar kendi hayatımı yaşamaya pek fırsat bulamadım"** diyor. **"Yirmi yaşımdan beri sinemanın içindeyim. Artık Carlos'la birlikte istediğimi yapmaya karar verdim . Dünyayı gezeceğim ve resim yapacağım."** diyor.

## BRIAN KEITH: "Eski Dostların Tilki'si"

# SİNEMA İLE ÜÇ YAŞINDA TANIŞTI

**"Eski Dostlar"**ın Tilki'si Stephan Hill olarak izlediğimiz Brian Keith'in aktörlük dışında başka bir mesleği seçmesi olanaksızdı zaten. O kendi başına karar verebileceği bir çağa gelinceye kadar tiyatro ve sinemadan başka bir dünya bilmiyor ve aktörlükten başka meslek tanımıyordu. Babası karakter oyunları ile ün yapan Robert Keith, annesi ise aktrist Helena Shipman'dı. Brian'ın bütün çocukluğu tiyatro turnelerinde ve sinema setlerinde geçti. Sinema ile tanışması üç yaşında oldu. **"The Pied Paper Malone"** adlı filmde ilk kez beyazperdeye çıktı. New Jersey'de 1921 yılında dünyaya gelen Brian Keith'in gerçek sinema serüveni 26 yaşında başladı. İkinci Dünya Savaşı'nda donanmada görev yaptıktan sonra sahne, sinema ve TV'ye süratli bir dalış yaptı. İnsanüstü bir gayretle kısa bir zaman zarfında hemen kendisini göstermeyi bildi. Sahnede **"Mr. Roberts"** oyunu ile büyük başarı sağladı. TV'de, **"Family Affair" "The Lone Westerner"** ve **"The Little People"** gibi dizilerle şöhretini perçinledi.

Brian Keith, ülkemizde Hayley Mills ve Mauren O'Hara ile çevirdiği **"The Parent Trap"**, Marlon Brando ve Elizabeth Taylor ile yaptığı **"Reflections in the Golden Eye"** isimli filmlerle tanınır. Brian Keith'i bir kaç ay önce Tony Curtis ile çevirdiği **"Savaşa Kimse Gelmeseydi"** adlı komedide de izlemiştik.

Judy London'la 1954 yılında evlenen sanatçının Michael adında 19 yaşında bir oğlu vardır.

# SELÇUK ÇAVUŞ ANNESİNİN ELİNİ ÖPMEYE GELDİ

*** Dört aylık eğitimini İzmir'de bitiren Selçuk Ural, Ankara Orduevi orkestrasında....**

Anneler askere giden oğullarının arkasından niçin ağlarlar, biliyor musunuz? Bir anne için oğlunun büyüdüğünü ve vatana hizmet edecek çağa geldiğini görmek , sevinç ve mutluluk yaşlarının akmasına neden olur. da onun için...

Ama dört ay önce Selcuk Ural'ın annesi bir başka ağlıyordu askere giden oğlunun arkasından.Çünkü Ural askere gitmeden önce talihsiz bir kazaya sebep olmuştu. Bu feci kaza yüzünden anne, oğlunu asker ocağına mutluluk göz yaşları ile uğurlayamadı. Asker oğlunun ardından kötü kaderi ve babasız kalan iki çocuk için göz yaşı döktü..

Selçuk Ural anılarla dolu dört ay yaşadı İzmir Bornova eğitim ocağında. Müzik alanında olduğu gibi askerlikte de kısa zamanda başarı kazandı. Kendini sevdirdi. Geçtiğimiz hafta sırtında haki renkli torbası ile annesini ziyarete geldiğinde çavuş olmuştu. Oğlunu mutluluk göz yaşları ile uğurlayamayan Fethiye Ural bu kez mutluluk göz yaşları döktü oğluna sarılırken.

### BİR ASKER ŞARKICI

Dört aylık eğitim devresini başarı ile tamamlayan Selçuk Ural İzmir'den Ankara'ya tayin edildi. Genç şarkıcı askerliğini Ankara Orduevi orkestrasında tamamlayacak.

**"Selçuk Çavuş"** yeni görevinden oldukça memnun görünüyor. **"Orkestra arkadaşlarımın hepsi mükemmel. Müzik yönünden yetenekli arkadaşlarla askerlik görevimin nasıl geçtiğini anlamayacağımı sanıyorum"** Selçuk Ural ve orkestra arkadaşları daha ilk günde kaynaşıverdiler birbirlerine. Hepsinin amacı bir. Daha iyi müzik sunabilmek.

Selçuk Ural, askerlik günlerini boşa geçirmiyor. Asker ocağında ilk kez beste denemeleri yapmaya başladı. Dört ay boyunca bir çok beste yaptı. Bunlardan dört tanesini beğenen sanatçı şimdi bunları daha da geliştirmek için çalışıyor. **"Askerliğim bitince müzik dünyasına çok iyi bir giriş yapmam gerekiyor. bunun için bazı projeler hazırlıyorum. Vatani görevimi tamamlar tamamlamaz ilk işim bir long-play yapmak olacak. Bu on şarkılık plağımda hiç plak yapılmamış yep yeni şarkılara yer vereceğim Bunlardan dördü, üzerinde çalıştığım benim ilk bestelerim olacak."**

Besteleri konusunda açıklama yapmak istemiyen sanatçı dinleyicilerimin beğeneceğini umuyorum. Fakat bu konuda faz la bir şey söylemeyeyim. izin verirseniz. Bu benim dinleyicilerime bir sürprizim olacak. Yalnız şu kadarını söyleyeyim, Asker ocağı beni çok etkiledi.." diyor.

Romantik sanatçı askerlik, anılarını yeni bestelerinde sürdürmeye niyetli. Bakalım başarılı olabilecek mi? Bunu anlayabilmek için Selçuk Çavuş'un önünde birbuçuk yıl gibi uzun bir süre var. Bol şanslar Selçuk Ural...

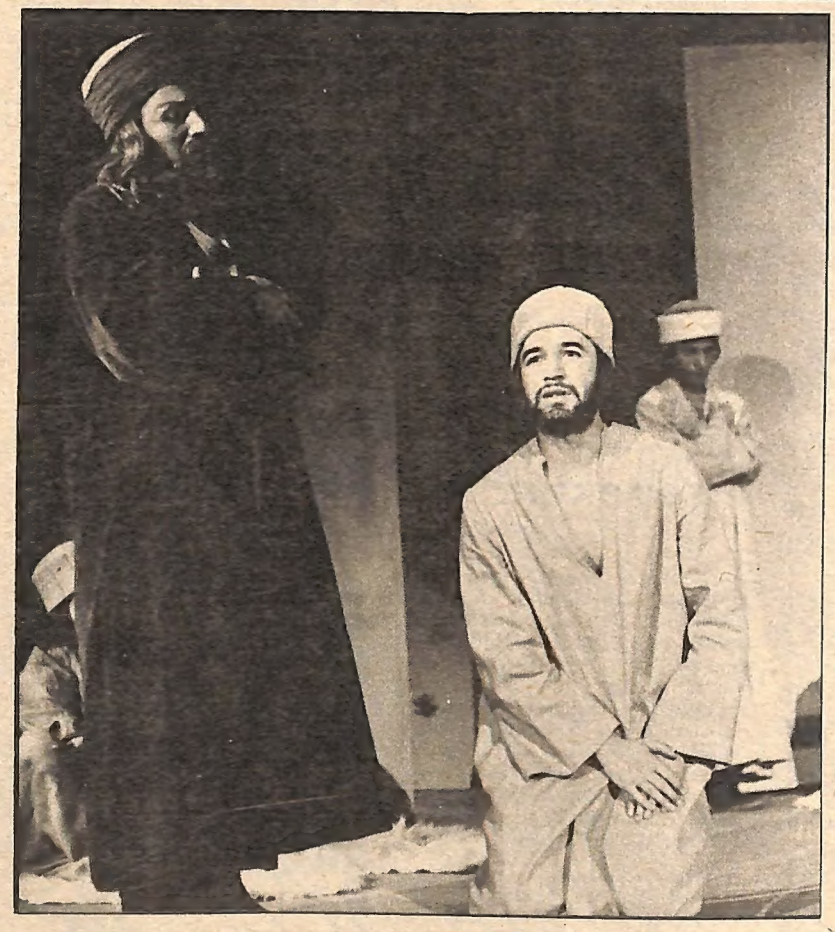
**POSTAL HASRETİ İKİ GÜN SURDU...**

*Selçuk Ural dört aydır alıştığı postallardan saadece iki gün ayrı kaldı. Artık izin bitmiş ve sanatçı yeni görevinin başına dönmek zorunda. Böylece iki günlük postal hasreti de sona ermiş oluyor...*

BİLİYOR MUYDUNUZ

# KAÇAK'TA Dr. KİMBLE İLE ABLASINI, İKİ KARDEŞ SANATÇI SESLENDİRDİ

✱ *Cihan Ünal, Kaçak Doktorun sesiydi, Ablası Hepşen Akar da Doktorun ablası ...*



**60 "KAÇAK" FİLMİNDE KONUŞTU**

*Cihan Ünal tiyatroda en çok tarihi kişileri canlandırmıştır. Geçtiğimiz yıllarda Fatih, bu yıl ise onu IV. Murat ve Yunus Emre olarak izledi tiyatro seyircileri. Topu topu 5 yıllık bir tiyatro geçmişi olan sanatçı tam 60 "Kaçak" filminde Dr. Kimble'ı konuştu. Cihan Ünal, tiyatro sanatçısı Hapşen Akar ve Opera Orkestrasında çalışan Mete Ünal'ın küçük kardeşi.*

KAÇAK bitti, Cihan Ünal kurtuldu. Tabii ablası Hepşen Akar da rahat bir nefes aldı.

Benzeyiş, böylesine büyük.. **"Kaçak"**ta Dr. Kimble ile ablasını konuşan iki ünlü Devlet Tiyatrosu sanatçısı, gerçek hayatlarında da iki kardeştir. İki kardeşin seslendirdiği iki kardeş rolüydü **"Kaçak"**taki..

Dr.. Kimble olarak sesiyle karşımıza çıkan Cihan Ünal, **"Kaçak"** hakkındaki düşüncelerini şöyle dile getiriyor:

**"Kaçak, gerçekten severek seslendirdiğim bir dizi oldu. Her şeyden önce Doktor Kimble, mesleğine olan bağlılığı ve insanlara olan sevgisi ile alkışlanmaya değer bir tipti. Özellikle benim için çok öğretici oldu diyebilirim. Zira çeşitli bölümlerde çok güçlü sanatçıların yer alması ayrı bir değer taşıdı "Kaçak" için. Mickey Rooney, Charles Bronson gibi ünlü sanatçıların gençliklerini de izleme fırsatını bulabildik. Hattâ bu dizide rol alan bir çok sanatçı sonradan çeşitli ödüller aldı."**

Cihan Ünal seslendirdiği **"Doktor Kimble"**dan etkilenmişe benzer.. Sanatçıya bunu sorduk:

**"Elbette temenni edilecek düşünülecek bir şey değil ama, aynı olay sizin başınızdan geçmiş olsaydı nasıl davranırdınız"** Cihan Ünal bir süre yutkunduktan sonra kaçamak bir cevaba başvurdu. **"Dogrusu güç bir soru. Ben de konuk olarak Türkiye'ye gelen David Janssen'le aynı cevabı vereceğim. Karımı öldürmedim. Çünkü evli değilim."** Doğrusu ya Doktor Kimble'ı seslendiren Cihan Ünal'a aynı soruyu evlendikten sonra da sormak isterdik..

Aslında **"Kaçak"** ile Televizyonun yine sevilen dizilerinden biri olan **"Arsen Lüpen"**in ortak bir noktaları var. Doktor Kimble'ı seslendiren Cihan Ünal Devlet Tiyatrosu sanatçılarından. Geçtiğimiz yıl İstanbul'da **"Beckett"** adlı oyunda oynarken, Fransa'da da aynı oyunu Arsen Lüpen'i ekranlarda canlandıran Georges Decrieres oynuyordu. Hattâ oyunun yazarına iletilmek üzere Georges Decrieres ile bir de küçük görüşme yapmış Cihan Ünal..

Cihan Ünal Beckett'in dışında bir kez İstanbul Festivali dolayısıyla geçen yıl yapılan naklen yayında **"Fatih"** olarak çıktı karşımıza. Bu yıl yapılan 3. İstanbul Festivali'nde de Yunus Emre'yi ve IV. Murat'ı canlandırıyor. Hattâ bu rollerdeki başarısından ötürü önce **"Yılın sanatçısı"** seçildi ve bu yıl Ankara'da basın Balosu'nda da Yılın Tiyatro Sanatçısı ödülünü aldı.

Özellikle IV. Murat ve Yunus Emre'de büyük başarı gösteren Cihan Ünal geçtiğimiz yıllarda da ünlü **"Damdaki Kemancı"** oyununda **"Terzi Motel"**i sanat gücü ile canlandırdığı için aynı isimle çevrilen filmde de yine **"Terzi Motel"**i oynamış. Sinemadaki oyunu takdirle karşılanan Cihan Ünal filmcilerin dikkatini bir anda üzerinde toplamış. Son olarak sanatçıyı **"Şeytan"** adlı filmde psikiatri doktoru olarak izledik.

Cihan Ünal'ın başarılarına bakıp da eski bir tiyatro geçmişi olduğunu sanmayın. Henüz 5 yıllık tiyatrocu. Canlandırdığı tiplerin aksine oldukça genç.

1946 yılında Kastamonu'nun Taşköprü kazasında doğan sanatçı, liseyi Ankara'da bitirmiş. Tiyatroya geçişini ise şöyle anlatıyor:

**"Ablam Hepşen Akar Devlet Tiyatrosu sanatçılarından. Ağabeyim Mete Ünal ise Ankara Devlet Operası Orkestrasında çalıyor. Küçüklükten beri ağabeyimin ve ablamın tesiri altında kalarak tiyatroya karşı bir merak uyanmıştır içimde. Sonraları bu merak gitgide tutku haline dönüştü. İşte liseyi bitirdikten sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Yüksek Bölümüne devam ettim. Mezun olduktan sonra da Damdaki Kemancı oyunu ile kendimi tiyatro sahnesinde buldum. Bu arada radyoda da Arkası Yarın, Eğitim ve kültür programlarında çalışmalar yaptım. İşte benim çalışma hayatım böylece sürüp gidiyor."**

Bize kalırsa Cihan Ünal'ın çalışma hayatı bir süre için böyle sürüp gitmeyecek. Zira şu anda bile asker sayılıyor kendisi.

Evet, Cihan Ünal 1 Temmuz'dan beri asker sayılıyor. Ancak özel bir izinle 3. İstanbul Festivali'ndeki görevi bittikten sonra başka bir göreve, vatani görevine koşacak 14 Temmuz'da..

Yedek Subay olarak 4 ay İskenderun'da askerlik yapacak olan Cihan Ünal askerlik sonrası film çekimlerine hazırlanıyor.

**"Şeytan"** adlı filmden sonra çeşitli firmalardan film teklifi alan sanatçı bu teklifleri askerlik görevini tamamlayınca düşünecek.. Bu arada elbette Televizyonda bir başka dizide, bir başka kişiliğe sesini verecek Cihan Ünal.

İşte önümüzdeki 4 ay Cihan Ünal için bir dönüm noktası. Sonra yine tiyatro sahneleri, yine film çalışmaları ve yine bir başka televizyon dizisi...

mini TV gazetesi

## ERMENI SORUNU, AMERIKA'DA BIR TV PROGRAMINDA TARTIŞILDI...

Ermeniler Boston'da Türk düşmanlığını körükleyen bir TV programı hazırladılar. Programda altmış yıl öncesinin olayları tek taraflı ve abartılarak Amerikan kamuoyuna yansıtılmak istendi. Bu arada Türkiye'den toprak koparmak sevdasında bulunan Ermeniler bol bol propagandalarını yaptılar. ,Programın TV'den yayınlanmasından kısa bir süre sonra New England'daki Türk Öğrenci Örgütü de TV'de bir açık oturum düzenledi. Açık oturuma Türk temsilcilerinden Osman Kadiroğlu ile Dr. Stuard Rosenthal ve Dr. Ronald Newburg katıldı.

Osman Kadiroğlu ve Amerikalı konuşmacılar özetle altmış yıl önce, Osmanlı İmparatorluğu sırasında meydana gelen olay için Türkiye Cumhuriyeti'ni suçlamanın haksızlık olduğunu belirttiler. Ayrıca Birinci Dünya Savaşı sırasında geçen olaylar sırasında Ermenilerden olduğu kadar Türklerden de ölenler olduğu anlatıldı.

TV programında ayrıca bir Ermeni'nin Türkiye Cumhurbaşkanına yazdığı mektup okundu. Mektupta, bütün Ermenilerin Türklerden nefret etmediği, Amerika'da iki toplumun genellikle sevgi ve saygı içinde geçindikleri yazılıyordu. Mektubu yazan Amerika doğumlu Ermeni Edward Taşçı, nefret ve kin duygularını körükleyenlerin aşırı uca bağlı Taşnaksagan örgütü tarafından yapıldığını ileri sürüyordu.

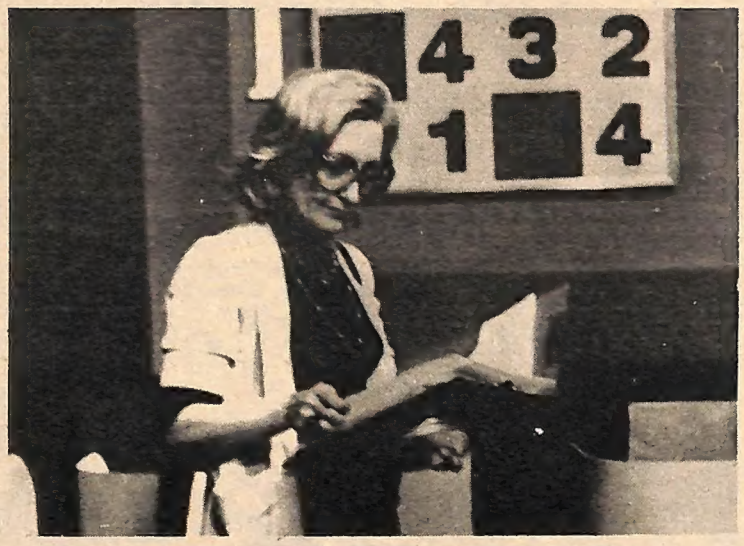
* *

## TV KADROLARI TAKVİYE EDİLİYOR...

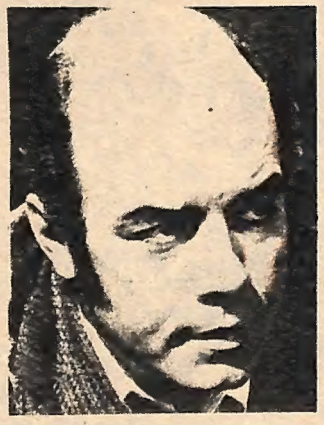
İzmir TV'sinin de devreye girmesi ile eleman sıkıntısının had safhaya ulaşmasını göz önüne alan ilgililer, TV kadrolarını takviye etmeye karar verdiler. Şu günlerde bütün TV kadroları tekrar gözden geçiriliyor. Bu arada geçtiğimiz ay açılan sınavda başarı gösteren 29 kişinin tüm kadrolara yeterli olmayacağı düşünülüyor. Önümüzdeki günlerde tekrar bir sınav açılacak. Sınavlarla prodüksiyon hizmetlerinde görev yapmaya hak kazananlar Ankara, İstanbul ve İzmir TV'leri emrinde çalıştırılacak. Daha şimdiden İstanbul ve İzmir kadroları için 92'şer kişilik kadrolar planlandığı ve kısa zamanda yeni tayinlerle bu kadroların doldurulacağı bildiriliyor.

# Recep Kaymak'a nazar mı değdi?..

Ankara Radyosu'nun sevilen halk türküleri sanatçısı Recep Kaymak'a nazar değdi galiba. Sanatçı son iki ayda iki defa trafik kazası geçirdi. Bundan bir süre önce beraberinde eşi türkücü Elvan Sevil, kız kardeşi ve oğlu olduğu halde İstanbul'dan Ankara'ya dönerken Gebze'de otomobili ile tam dört takla atmıştı..Mucize kabilinden kazayı hafif yaralarla atlatan sanatçının bu kez de park ettiği yerde duran otomobiline çarpıp kaçtılar.. İlk kazadan sonra arabasını bakıma çeken ve otuz bin lira harcayan sanatçının bu sefer de en az on bin liralık zararı var..**"Ne yapalım gelen mala gelsin cana değil"** diyen türkücü arabasını tamirden aldıktan sonra bir kurban kesecek..




# O da başına saç ektirdi...



Tanıdınız mı onu?... Doludizgin'in **Adam Cartwright**'ını... Dizide **Adam** rolünü canlandıran **Pernell Roberts** bugün bambaşka bir insandır artık. Yıllar onun çehresinde büyük değişiklikler yapmıştır. Saçı büyük resimde görüldüğü gibi döküldü. Hatta yüzü bile filmlerinden daha değişik bir şekil aldı. O da tuttu dökülen saçlarını gizlemek için peruk kullanmaya başladı. Böylelikle sinemada hayli çoğalan peruklu sanatçılar kervanına katılmış oldu.

Hatırlayacaksınız geçen sayımızda **Pernell Roberts**'in Doludizgin dizisinden ayrıldığını belirtmiştik. Bu nedenle sanatçıyı belki bir kez daha izleyebileceğiz Doludizgin'de... Eğer o dizi TV tarafından satın alınmışsa **Adam Cartwright** babası ve kardeşlerine veda ederek çiftlikten ayrılacak. Filmin senaryosuna göre **Adam,** şansını uzaklarda aramak için aileden kopuyor. Ama gerçekte **Pernell Roberts**'i Doludizgin'den koparan bir kadındır. Aşk yüzünden yapımcılarla anlaşamayan aktör son bir kez daha dizide görünmeyi ve seyircilere veda etmeyi kabul etmişti.

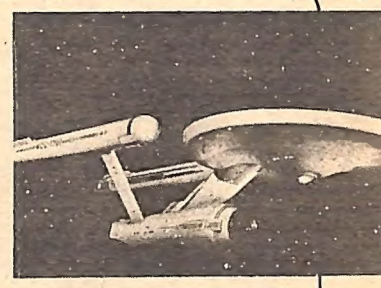
# TV yüzünden aile ikiye bölündü...

Günümüzün en etkili araçlarından biri de TV kuşkusuz. TV'nin toplumumuza ne gibi etkiler yaptığını her yerde görmek mümkün. Ama TV'nin görmediğiniz ve duymadığınız bir diğer marifetini de biz söyleyelim. Evet TV bir aileyi ikiye böldü. Hem öyle bir bölüş ki baba oğul Ankara'da anne ise İstanbul'da kaldı..

Meral Savcı yedi yıllık Türk TV'sinin, dokuz yıllık elemanı. TV yayınlarından iki yıl önce TV kadrosuna atanan Meral Savcı, İngiltere'de staj ve İtalya, Fransa TV'lerinde incelemeler yaparak yetişti. Ankara TV'sinde Program ve Müzik Eğlence Şubesi Müdürlüğü görevlerinde bulundu. Geçen yıl ise, İstanbul TV'si Program Müdireliğine atandı. İşte Savcı ailesinde bölünme böylece başlamış oldu. Çünkü Celal Savcı Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü Hukuk Müşavirliği ve Tenis Federasyonu Başkanlığını yapıyor. Eşi Meral Savcı ile İstanbul'a gelmesi olanaksız. Üstelik 15 yaşındaki Bülent'in de okul değiştirmesi İstanbul'daki bir okula nakli dersleri yönünden sakıncalı olacak. Bu nedenle aile bir araya gelerek uzun uzun düşünmüşler.Çıkar yol yok. Ya Meral Savcı görevinden istifa edecek ya da eşini ve çocuğunu bırakıp TV'ciliği İstanbul'da sürdürecek..

Ama Meral Savcı'nın mesleğine olan tutkusu ağır basacaktır. Böylece eşini ve çok sevdiği oğlunu Ankara'da bırakıp İstanbul'a geldi. Bir yıldır, sadece iş için gittiği Ankara'da oğlunu ve eşini görebiliyor.**"Bir yıl daha kaldı"** diyor Meral Savcı. **"Bir yıl sonra Celal işlerini yoluna koyup İstanbul'a yerleşecek. Bu arada oğlumuz Bülent'in de okulu bitiyor. İki yıl ayrılıktan sonra bölünen ailemiz bir daha ayrılmamak üzere tekrar bir araya gelecek.."**

İstanbul TV'si Program Müdiresi Meral Savcı'nın bir diğer özelliği de TV'nin en eski elemanı olması. Dokuz yıl boyunca gelişen ve yeni elemanlarla güçlenen TV kadrosunda ilk elemanlardan sadece Meral Savcı kaldı. Diğerleri ya TV dışında başka görevlere gittiler, ya da TRT'den ayrıldılar..



# "Uzay Yolu" dizisi çizgi film olarak tekrar çevriliyor...

Ekranların başarılı dizilerinden **"Uzay Yolu"**, seyirciler tarafından hayli ilgi gördü. Dizinin yapımcıları aynı konuları tekrarlamak yerine bir başka yenilik düşündüler. **"Uzay Yolu"** dizisi şimdi Amerika TV'lerinde çizgi film olarak tekrarlanıyor. Filmde tanıdığımız bütün tipler; Kaptan Kirk, Mr. Spock ve Dr. Mac Goy gerçek sanatçılarının tipleri olarak çizildi. Amerika'da ilgi gören bu diziyi maalesef bizler izleyemeyeceğiz. TV ilgilileri tanıtma filmini gördükleri diziyi satın almamaya karar verdiler. Gerekçe olarak da gerçek artistleri ile tekrar tekrar yayınlanan dizinin, çizgi film olarak Türk seyircisi tarafından yadırganacağı fikrini ileri sürüyorlar.

## Türkiyem'in çekiminden vazgeçildi...

TRT ile Basın Yayın işbirliği yapmışlar, **"Türkiyem"** adlı 24 bölümlük bir renkli TV dizisinin çekimine karar vermişlerdi... Türkiye'yi dış TV'lerde de tanıtmayı amaçlayan bu dizinin çekimi bir başka bahara kaldı... Söylendiğine göre bu dizi için dışarıdan 50 bin metre 16 mm. lik film ithal edilmiş.. Şimdi bu filmler depolarda, kendisini kullanacak TV'cileri bekliyor...

## TV'de izinler kaldırılıyor...

Yaz mevsiminin gelmesi ve yeni Genel Müdür değişikliği nedenleri ile bugünlerde iyice gevşeyen TV'ciler korku içindeler. Çünkü kulaktan kulağa sızan haberlere göre, TV'nin yeni Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş personelin yıllık izinlerini yaz ayları içinde yaptırmayacakmış. TV içindeki çalışmaların ağırlaşmasını kendisinin genel müdür olmasını istemeyenler tarafından yaratıldığını ileri süren Yalçıntaş'ın ilk tedbir olarak izinleri kaldıracağı söyleniyor. Bu arada yapımcılar, daha önceden planlanması gereken programlar konusunda hiç bir hazırlık yapılmadığı için, yaz ayları boyunca ne gibi bir çalışma yapacaklarını merak ediyorlar...

## Ankara Gençlik Korosu Avrupa turnesine çıkıyor...

Çok sesli Müzik Derneği'nin,değerli elemanlardan oluşan bir korosu var. Muzaffer Arkan yönetimindeki bu koroyu TV'den de zaman zaman izlemiştik. Ankara Gençlik Korosu yaz tatilinden de yararlanarak, yurt dışından aldığı çeşitli festival davetlerini değerlendirdi. Böylece 10 Temmuzdan itibaren Viyana, Londra ve İtalya'nın Arezzo kentinde yapılacak festivallere katılacak..

Ankara Gençlik Korosu bu festivaller için oldukça geniş bir repertuvar hazırlıyor. Koro 15. yüzyıldan devrimize kadar bütün devir ve ekollerin eserlerini programlarına alıyor.

Viyana Müzik Festivalinin açılış ve kapanış konserlerine davet edilen koro, ayrıca Viyana civarında çeşitli konserler de verecek.

Daha sonra İngiltere'ye geçecek olan koro, Londra'da yapılacak bir müzik festivaline de katılacak. Ayrıca Viyana'da olduğu gibi çeşitli özel konserler verecek.

Ankara Gençlik korosunun son durağı İtalya'nın Arezzo kentinde yapılacak **"Guido D'Arezzo"** Polifoni yarışmalarına katılacak. Ankara Gençlik korosu geçen yıl aynı kentte yapılan yarışmada dünya beşincisi olmuştu.

## İskender Salgırlı da evlendi...

Eurovision Türkiye seçmelerinin başarılı yapımcılarından İskender Salgırlı geçtiğimiz hafta içinde dünyaevine girdi. TV'nin yaz dönemine girmesi ve programların arşiv filmleri ile geçiştirilmesi ile TV'ciler evlenmek için bol zaman bulmaya başladılar. Erkan Oyal'dan sonra Gürol Gökçe ve geçen hafta da İskender Salgırlı TV'de boş zamanlarını evlenerek değerlendirenler arasında yer alıyorlar.

Ankara Gençlik Parkı Nikâh Salonunda Türkân Uzer'le hayatını birleştiren İskender Salgırlı dostlarını evinde ağırladı. Konuklar arasında Eurovision'un diğer yapımcıları Erol Okman ve Bülent Ozveren damadı hiç yalnız bırakmadılar. Kırım Türklerinden olan Salgırlı Ailesi fertlerinden bol bol mahallî Kırım danslarını izlendiği düğünde Karadenizli gelin tarafı mahallî danslarını sergilemekte oldukça cimri davrandı.

Düğün töreninin en ilginç olayını Erol Okman yarattı. Bütün davetlilerin birer ikişer ayrılmasından sonra yeni evli çiftin tek konuğu olarak Erol Okman kaldı. Eurovision yapımcısı Erol Okman yeni gelinin elinden kahve içmeden evden ayrılmadı...

## TRT kabul ederse...

Kabul edilirse yeni bir dizi daha geliyor ekranlarımıza... Bundan önce izlediğimiz Leanardo Da Vinci türünden bir yapım olacak bu... Dizi Polonya yapımı, yirmişer dakikalık dört bölüm halinde, Nicolaus Copernicus adını taşıyor... Konu olarak kendine Kopernik'ik yaşamı ve araştırmalarını almış...

## İsmail Cem yeni bir gazete çıkaracak

12 Sayılı Kararnamenin iptal edilmesi ile TRT Genel Müdürlüğünden alınan İsmail Cem İpekçi bir **"günlük gazete"** çıkarmak için çalışmalar yapıyor. Bu günlerde Danıştay kararları ile ilgili son gelişmeleri bekleyen İpekçi, günlerini gazete ile ilgili çalışmalar yaparak geçiriyor. İsmail Cem'in çıkaracağı gazete, olayları tam bir tarafsızlık içinde verecek ve sütunlarında hiç bir şekilde yorumlara yer vermeyecek.

TRT Genel Müdürlüğü konusundaki son gelişmeler lehinde sonuçlanırsa, İsmail Cem'in gazete tasarısını bir süre erteleyeceği belirtiliyor. Eğer, kesin olarak TRT Genel Müdürlüğünden alınırsa atandığı Başbakanlık Danışmanlığı görevinden de istifa edecek.

## Alpay'ın ilk Long-Play'i...

Geçtiğimiz haftalarda **"Nurhan Damcıoğlu Şov"**da izlediğimiz müzik dünyamızın sevilen sanatçılarından Alpay şu günlerde hayranlarına güzel bir sürpriz hazırlamakta.

Alpay uzun bir süreden beri üzerinde çalıştığı longplay'ini tamamlamış olduğu için ilk defa derin bir nefes aldı.

Hayranları Alpay'ı bu Longplay'inde oldukça değişik bulacaklar. Çok uzun bir süreden beri titizlikle yapılan bir çalışmanın ürünü bu Longplay. Yepyeni parçalar, yepyeni vokal denemeleri, yepyeni motifler ve yepyeni bir Alpay...

Alpay'a bu Longplay'de vokal olarak Hülya-Zafer-Banu üçlüsü eşlik ediyor.

Alpay'ın bu ilk Longplay'inde sözlerini teyzesinin kızının yazdığı **"Fatma Kız"** adlı 10 dakika süren bir de yeni bir parça yer alıyor.

## *Zoraki tatil...*

**DUYDUK** duymadık, demeyin!.. **"Ben tatile çıkıyorum..."**

Yok canım, ne ilgisi var bunun Kıbrıs davamızla... Haaaa anladıım: Geçen yıl şu sıralarda ya da biraz sonra **"Ayşe tatile çıktı"** parolasıyla Kıbrıs'a çıkmıştık ya... Onu hatırladınız hemen... Ben sahici tatile çıkıyorum. Daha doğrusu çıkarılıyorum. Doktor zoruyla...

Her şey , sıcakların bastırdığı bir gün, elime tükenmez kalemi alıp evde bulduğum her kâğıda, her kitaba, **"Tükenmez kalemler de tükenir"** diye yazmamla başladı. Aslında gerçeği yansıtan bir sözdü bu. Fakat yakınlarım kuşkulandılar. 156 bin 782 tane **"Tükenmez kalemler de tükenir"** diye yazışım, üstelik rastladığım her yere yazışım karşısında meraklandılar. Doktora gitmek için beni zorlamalarındaki tek neden bu değildi tabii... Mutfaktaki bütün tuzları zeytinyağı şişesine boşalttıktan sonra telefonun ahizesindeki deliklere viski damlatışım... Çiçeklerin yapraklarına ellişer kuruşluk damga pulu yapıştırışım... Evdeki bütün ayakkabı bağlarını ayakkabılardan çıkarıp da birbirine ekleyişim... Şu anda aklıma gelen ve tarafımdan yapılan öteki olaylardı.

Doktor, kısa bir muayeneden sonra halimi beğenmediğini, çok çalışmaktan kafaca yorgun düştüğümü, bu nedenle acele tatile çıkmam gerektiğini söyledi. Ve de tatil için yasaklar koyduğunu açıkladı. **"Düşünmek yok! Yorulmak yok! Sıkılmak yok! Sinirlenmek yok! Hiç bir şeyi dert edinmek yok! Tam ve kesin bir tatili engelleyen her şey yasak!"**

Şöyle bir düşündüm. Doktorun dediklerini yapmazsam , bu yasaklara uymazsam ne olur sanki... Ve söyledim bunu doktora... Boynunu büktü: **"Rica etsem"** dedi, **"Rica etsem de tatile çıksanız!... Yoksa bu halde kendinizi dağıtırsınız. Ne söylediğiniz anlaşılmaz olur. Bir lafınız bir lafınızı tutmaz hale gelir. Bir dediğinizi bir dakika sonra inkâr edersiniz. Birine öyle, birine böyle konuşmaya başlarsınız. Yaptığınız işten de topluma hayır gelmez."** Uzun sözün kısası, bazı politikacılara, bazı parti yöneticilerine dönersiniz... Anladınız mı?"

Anladım doktorun dediğini... Hele son dediğini.. Ve işte hemen tatile çıkıyorum. Merak etmeyin! Gittiğim yerlerden mektup yollarım size... Şimdilik hoşça kalın!...

MİLYONLUK TECRÜBE

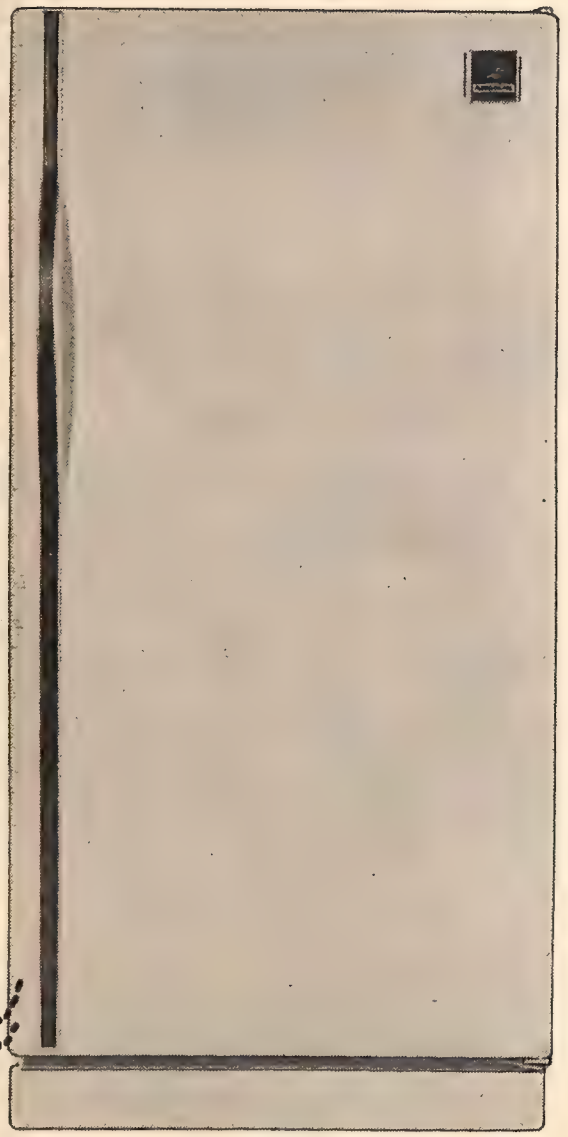
# şapka çıkarttırır önünde

Sayılar yalan söylemez.
Yalan söylemek şöyle dursun,
kimi zaman övünç veren... sevinç veren
gerçekleri dile getirir onlar.
Arçelik'in buzdolabı... evet, yalnızca
buzdolabı üretiminde ulaştığı noktayı
belirleyen "bir milyon" gibi.

Şu anda bir milyon yuvada
kullanılmakta olan Arçelik buzdolabı,
uzun yıllar boyunca edinilen
milyonluk tecrübenin bir ürünüdür.

Mesleğinde ustalaşmış, çağdaş
soğutma endüstrisinin bütün
yeniliklerini sıcağı sıcağına izleyen
ARÇELİK'in başarısıdır.

Milyonluk tecrübenin sunduğu
bu eşsiz buzdolabı hemcinslerine
şapka çıkarttırır önünde!



**ARÇELİK**
**MİLYONLUK TECRÜBE**

## Füsun Önal şov, şimdi de sahnelerimizde

# GAZİNOLAR DA TV'NİN İZİNDE

**Hafif batı müziği dünyamızda çok önemli bir olay var şu günlerde. Gazino sahnelerimizde yeni bir devir başlıyor: Dans devri... Bu devrin öncüsü de, Füsun Önal...**

TELEVİZYONUMUZDA, yabancı kaynaklı müzik filmleri gösterilinceye kadar, hafif batı müziğimizin ünlü, ünsüz isimleri, şarkılarını dansla, süslemeyi pek düşünmezlerdi. Onların düşünmediklerini, televizyonun yönetmenleri düşündüler... Sonrasını biliyorsunuz... Televizyonumuzda danslı gruplar birden çoğaldı... Ünlü seslerimiz, ekrana, birer dans grubu ile çıkmaya başladılar.

Türk sineması nasıl ki, düşman kardeşi televizyonu adım adım izliyorsa, gazinolarımız, özellikle İstanbul'daki gazinolarımız da televizyonu bir gölge gibi takip ediyorlar... Ekranda yeni bir çehre mi var?... İşte paracıklar, çıksın sahneye... Biri televizyonseverlerin kalbini mi fethetti beyazcamda... Buyrun efendim gazino sahnesine... Şu son bir yıldır, televizyon sayesinde şöhret olanlar doldu, doldu ne kelime taştı sahne...

Gazino patronları baktılar ki son aylarda ekrana çıkan her hafif batı müziği şarkıcısı, arkasında bir dans grubuyla kamera karşısına çıkıyor ve baktılar ki, televizyon seyircisi böyle müzikli, şarkılı, danslı gösterileri seviyor, "danslı şovlara" içkili gazinolarda da yer vermeye karar verdiler...

Böylece, İtalyan televizyonundan bize gelen şarkı ve dans modası ekrandan sonra, gazino sahnesine de geldi... Hoş geldi, sefa geldi...

Diyeceksiniz ki, şimdiye kadar gazino sahnelerinde, danslı şarkı gösterileri yapılmamış mıydı?... Yapılmasına yapılmıştı... Fakat bugüne kadar hafif batı müziğimizin ünlü sesleri, arkalarında dans eden grupları bir dekor olarak görürlerdi... Oysa Füsun Önal, şovunda rol alan dans grubunu bir dekor olarak görmüyor. Tiyatro sahnesinde yapılan müzikallerin, küçük bir örneğini gazino sahnesinde sergiliyor...

### "HAİR" DEN BU YANA OLGUNLAŞAN PROJE...

Füsun Önal'ı bugünkü atılımına getiren çizginin başlangıcı dört yıl önce tiyatro sahnesinde oynayan, büyük yankı yapan "Hair" müzikaline kadar iner. Hatırlanacağı gibi bu müzikalde Füsun Önal'a başrol verilmişti. Ancak sanatçının son provalarından birinde ciddî bir sakatlık geçirmesi nedeni ile rolünü bırakmak zorunda kalmıştı. İşte o günden bu yana Füsun Önal'ın kafasında bir proje gelişmeye başladı. Sahneye bir dans grubu ile çıkmak... Bu fikri seyirciye kabul ettirmek oldukça güçtü. Üstelik dansların hazırlanması, kostümler, müzik, sahne düzeni de hayli masraflıydı. Füsun Önal, **"Bütün bu zorluklara rağmen, projemden hiç bir zaman vazgeçmeyi düşünmedim. Mutlaka bir gün gerçekleşebileceğine inanıyordum,"** diyor.

### BİR TV PROGRAMI VE YENİ UFUKLAR..

Füsun Önal 1975 yılının başında bir televizyon programı için teklif almıştı. Teklif İstanbul TV'si prodüktörlerinden Eyüp Öncü'den geliyordu. Eyüp Öncü sanki Füsun'un içini okuyormuş gibi, **"Sizinle danslı bir program yapmak istiyorum"** deyince dünyalar Füsun Önal'ın oldu. Ve "Hair" den bu yana ilk defa bir dans stüdyosunun kapısını aşındırmaya başlar. Tam üç ay boyunca dans dersleri alır. Ve ortaya gerçekten güzel bir program çıkar. Geçen hafta ekranda tekrar izlediğimiz bu program, TV'nin yaptığı bir ankette en çok istenen müzik programı unvanını kazanmıştır.

"Füsun Önal Sizlerle" den sonra sanatçı amacına biraz daha yaklaşmıştır. Dans hocası Dilek Ünür'e fikrini açar ve yardımcı olmasını ister. Niyeti dansla şarkıyı gazino sahnesinde de yaşatmaktır. Böylece, Füsun Önal'ın yeni dans grubu doğar, çalışmalara başlanır...

### İLK SINAV 15 BİN KİŞİ ÖNÜNDE VERİLDİ...

Sanatçı ve dans arkadaşları sahneye hazır olduklarına inandıkları zaman onları zorlu bir sınav bekliyordu. Çünkü ilk sınavlarını tam on beş bin kişinin önünde vereceklerdi. Ve bu zorlu sınavı da başarı ile verdiler. O gün Antalya'daki 15 bin kişinin hınca hınç doldurduğu Aspendos'ta Füsun Önal yeni grubuyla hem söylüyor, hem de dans ediyor ve açıkhava tiyatrosu alkıştan inliyordu... Şimdi ise sanatçılar İstanbul'da. On gündür gazino sahnesinde çalışmalarını sürdürüyorlar. Füsun Önal ve arkadaşları Türk sahnelerinde açtıkları çığırı tüm müzikseverlere kabul ettirmek amacı ile canla başla çalışıyorlar...

### DAHA DA GELİŞTİRECEK...

Sanatçı dans grubu ile yaptığı programın çok tutulduğunu belirtiyor. Bu nedenle gösteriyi daha da geliştirmek niyetinde olduğunu söylüyor. En yeni şarkılarını dansları ile birlikte sunan Füsun Önal, **"Şovumu daha bir tiyatro düzenine sokmak istiyorum"** diyor. Yani, bütün şarkılarını belirli bir senaryo ve dekor içinde seyirciye verebilmek için çalışmalarını sürdürüyor.

Eğer bu türlü sahne çalışmaları diğer sanatçılar tarafından da benimsenirse, yakın bir gelecekte gazino neonları tıpkı tiyatro afişlerine benzeyecek gibi... "Ah Nerede - Füsun Önal... Üç perde yedi tablolu şarkı... Gazinomuzda..."

**FÜSUN ÖNAL POP DANS GRUBU**

*En yeni şarkılarını dansları ile birlikte sunan Füsun Önal sahneye Tolga, Fatoş ve Umut'dan kurulu bu grup eşliğinde çıkıyor. Sanatçı bütün şarkılarını bir senaryo ve dekor içinde verebilmek için çalışmalarını sürdürüyor...*

Filiz Akın, Zati Sungur'dan okus - fokus öğrendi ve «Tatlı Cadı» filmine başladı

# Yeşilçam'da cadılar kol geziyor

**EN BÜYÜK GÖREV ZATİ HOCA'NIN**

*Ünlü sihirbaz Zati Sungur tüm cadı ailesine numaralar öğretiyor İçlerinde en meraklısı yine kadın komşu tabii. Kenardan merakla izliyor olup bitenleri. (Üstte) Zati Sungur ve Filiz Akın son bir prova daha yapıyorlar (Yanda)*

**✱ Bundan aylar önce, Filiz Akın'ın beyazperdede "Tatlı Cadı" olacağını, Zati Sungur'dan okus-fokus öğrendiğini sizlere duyurmuştuk...**

**✱ Zati Hoca'dan 3 ay ders alan Filiz Akın, nihayet filme başladı....**

**Fotoğraflar: Refik BULUTÇU**

EKRANLARDAN sonra, Yeşilçam'da da cadılar kol gezmeye başladı. Cumartesi günlerinin sevilen TV dizisi **"Tatlı Cadı"** bir sinema filmi olarak ikinci kez beyazperdeye aktarılıyor. Hatırlayacaksınız, üç dört ay önce Arzu Okay'ın baş rolünü oynadığı bir Tatlı Cadı filmi yapılmıştı Türk sinemasında. Şimdi ise aynı firma yeni bir **"Tatlı Cadı"** filmi ile ortaya çıkıyor. Birinci filmde özel bir senaryo yazan ve TV. dizisinin sadece bir kaç tipine yer veren yapımcılar, bu kez, ekranlardan izlediğimiz dizinin bir kaç filmini birleştirerek ve daha zengin tiplerle sinema seyircisinin karşısına çıkacaklar,

**FİLİZ AKIN İDDİALI..**

Filmde **"Tatlı Cadı"**yı canlandıran Filiz Akın oldukça iddialı. Üç ay boyunca ünlü illizyonist Zati Sungur'dan okus-fokus dersleri alıyordu. Filiz Akın'ın Zati Sungur'la birlikte çalışmaya başladığını altıncı sayımızda sizlere vermiştik, hatırlayacaksınız.

Aylardır Filiz Akın'ı rolüne hazırlayan 79 yaşındaki Zati Sungur setten bir dakika olsun ayrılamıyor. Filmde görünmemesine rağmen en büyük görev Hoca'ya düşüyor. E kolay mı, film cadılarla dolu.. Samantha'dan başka, Endora, Bunak Clara Teyze ve küçük yeğen.. Bütün

bu cadılara yapacağı cadılıkları (!) öğretmek ve kameranın arkasından yönetmek kolay olmasa gerek. Hele o Clara Teyze yok mu?.. En çok o üzüyor zaten Zati Hoca'yı. Bir türlü söylenen sihirli kelimeleri tam olarak tekrarlıyamıyor. Bu yüzden Tatlı Cadı'nın kocasının başına gelmeyen kalmıyor tabii. Filmde cadı olmadığı halde, Zati Hoca'yı gizliden gizliye dinleyen, okus-fokus numaralarını şıp diye öğrenen biri daha var. Evet, sizin de tahmin ettiğiniz gibi meraklı komşu bu. Ama ne olursa olsun meraklı komşu film boyunca gördüğü şeylerden dolayı şaşkına dönecek, heyecan ve korku içinde gördüklerini meraksız kocasına anlatacak ama nafile..

### "ZATİ SUNGUR OLMASAYDI.."

Yeşilçam'ın **"Tatlı Cadı"**sı Filiz Akın, üç ay içinde gerçekten bir Tatlı Cadı olup çıktı. Ünlü illizyonist Zati Sungur'dan öğrendiği okus-fokus numaralarını set dışında, dost çevrelerinde de tekrarlıyor zaman zaman. Kollarından saatleri yok olan, cüzdanları el değiştiren dostlarının şaşkınlığını siz düşünün artık.. Filiz Akın başarısının Zati Sungur'a ait olduğunu söylüyor, **"Eğer"** diyor. **"Zati Hoca olmasaydı, bu film beklenilen güzellikte olmazdı. Hoca sadece bana değil, bütün rol arkadaşlarıma büyük yararlar sağladı"**

### "ÇOCUĞUMUZ DA MI CADI OLACAK"

Yeşilçam'daki Tatlı Cadı'nın kocasının tek korkusu bu. Acaba doğacak çocuğumuz da annesi gibi bir cadı mı olacak? Ama cadı eşi onu teselli ediyor. **"Korkma çocuğumuz senin gibi normal insan olacak. Cadı olabilmesi için babasının da bir cadı olması gerekirdi.."** diyor.

Yeşilçam'ın ikinci **"Tatlı Cadı"**sında ekranlardan alışageldiğimiz tüm isimler Türkçeleştirilmiş. Samantha **"Selma"**, Darrin **"Fikret"** olmuş. Meraklı komşu Gladiys'i ise **"Şadiye Hanım"** ismi ile izleyeceğiz. Filmde cadının kocası Fikret rolünü Kenter Tiyatrosu oyuncularından Uğur Say canlandırıyor. Endora, yani anne cadı rolünde ise ekranlardan tanıdığımız bir yeni isim var. Sinemaya Aşk-ı Memnu ile başlayan filmin rejisörü Ertem Göreç'in eşini Endora olarak izleyeceğiz. Rukiye Göreç, Aşk-ı Memnu'da Şakire Bacı rolünü canlandırmıştı. Meraklı komşu Şadiye Hanım olarak Aylâ Aslancan'ı izleyeceğiz. Şadiye Hanım'ın meraksız eşini ise Mümtaz Ener canlandırıyor. Bunak Teyze'yi Mahmure Handan, küçük cadıyı da Yavuz Şeker beyazperdeye getiriyor.

**UĞUR SAY'IN İLK FİLMİ**

*Tatlı Cadı'nın kocası bu defa Yeşilçam'dan değil... Kenter Tiyatro'sundan Uğur Say... Say bu film ile ilk defa kamera ile tanışıyor... Tatlı Cadı Filiz Akın ve kocası rolünde Uğur Say*

*Danny Wilde ve Brett Sinclair bir süredir uzak kaldıkları ekranlara eski serüvenleri ile bir dönüş yapacaklar...*

# "Kaygısızlar" geliyor

**✱Lord Brett Sinclair ve Danny Wilde, 4 Ağustos'tan itibaren eski 6 serüvenle ekranda olacaklar.**

**✱TRT, diziyi beğenen ve tekrarını isteyen seyircilerin çokluğu karşısında bu kararı aldı.**

KISA zamanda özlediğimiz, ekranların gözüpek ve de kaygısız dostları Lord Brett Sinclair ve Danny Wilde, altı hafta için tekrar geliyorlar.

Evet, sadece altı hafta için... Ama önemli bir görevi yerine getirmek üzere...

Aylar önce iki kafadar, Lord Sinclair ile Danny Wilde, silâhların gölgesinde, genç kızların yanıbaşında birçok çapraşık olayı gün ışığına çıkarmışlardı. Bu kez işleri daha değişik olacak. Tabii yine silâhların gölgesinde. Yine güzel kızların yanıbaşında olacaklar.

Önemli bir noktayı belirtmeyi unuttuk. Sizler iki dostu, Brett'le Danny'yi karşınızda görünce, **"Aaa biliyoruz"** diyeceksiniz. Daha önce seyrettiğinizi söyleyeceksiniz. Haklı da olacaksınız. Çünkü **"Kaygısızlar"**, eski serüvenlerinden 6 tanesini tekrar seyrettirecekler size... **"Önemli görev"**leri de bu zaten... TRT'den gelen rica bu...

Biliyorsunuz, **"Kaygısızlar"** geçen yılın en gözle dizilerinden biri ve bazı araştırmalara göre birinciydi. Tatlı, heyecanlı, iyi bir akış içinde ve Tony Curtis'le Roger Moore gibi iki yetenekli sanatçının oyunu ile ekranlara gelen **"Kaygısızlar"** kısa zamanda herkes tarafından sevilmişti. Tony Curtis, şen, vurdumduymaz biraz da aptal görünüşlü Danny Wilde rolüyle mükemmel bir tip yaratmıştı. Roger Moore da Lord Brett Sinclair rolündeki asil, zeki, sportmen görünüşü ile başarı sağlamıştı. İngiliz ITC-TV'sinin yapımı olan **"Kaygısızlar"** 21 programlık bir dizi olarak hazırlanmıştı. Geçen yıl ekranlarda sunulan programlar dizinin tamamıydı. Yani hepsi gösterildi ve **"Kaygısızlar"** dizisi bitti. Ancak aradan bir yıl geçtikten sonra, televizyon yetkilileri bu yaz sezonunda, geçen yıl beğenilen dizinin hiç değilse 6 programını tekrarlamayı düşündüler. Şimdi paket program yapan TV istasyonlarında gösterilen altı film yeniden elden geçirilecek ve çok kullanıldığı için eskiyen,yırtılan bölümler onarılacak.

Hazırlıklar, **"Kaygısızlar"**ı 4 Ağustos'ta ekranlara getirme amacına dayanıyor. **"Eski Dostlar"** bitince **"Kaygısızlar"**ın tekrar gösterilmesi başlayacak.

İki gözüpek kahraman, Lord Brett Sinclair ve Danny Wilde, sevilen serüvenlerinden altısını sunacak. Geçen yıl seyredememiş olanlar, bu tekrarı iyi bir fırsat sayarken, bazıları da böyle bir tekrardan sıkılacak. Ama **"Kaygısızlar"** gösterilirken öylesine beğenildi ki... **"On kez gösterseler seyrederim"** diyenlerin çokluğu karşısında TV'mizin hareketi yerinde sayılır.

# SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ 1

## Türkiye rekortmeni TV'de boşuna beklendi

**SPOR STÜDYOSU** hazırlayıcıları geçen Pazartesi gecesi seyircilere sunmak için genç bir sporcuyu boş yere beklediler. Atlet Ekrem Özdamar yüksekte 2.10 atlamış, Türkiye rekoru kırmıştı. Amatör sporlara, özellikle ana spor atletizme önem vermeyi amaç edinen **"Spor Stüdyosu"** yapımcıları da derhal harekete geçti ve Mersin'de bulunan Atlet Özdamar'ı Ankara'ya getirmek istediler. İlk anda Mersin'deki bazı atletizm yetkilileri öneriyi teşekkürle karşılamışlardı. TV'ciler de hazırlıklarını geliştirdiler. Bu arada özel bir fikirle, Stüdyonun bir bölümü adeta atletizm pisti haline getirildi. Beden Terbiyesi'nden nizami bir yüksek atlama çıtası alındı. Dekora Türkiye rekorlarının gelişmesi çizildi. Her şey hazırlandı. Ne var ki, yayın saatine pek az kala, atlet Özdamar'ın Mersin'den yola çıkmadığını öğrenen TV'ciler çılgına döndüler. Bütün hazırlıklar boşuna mı yapılmıştı? Bu arada Mersin'de bazı yetkililer ellerinden geleni yapmak istediler ama vakit kalmamıştı. Programa yetişme olanağı yoktu. Soruldu, soruşturuldu. Bir söylentiye göre, atletler Türkiye Birincilikleri için kampa alınmıştı, TV programına gidip de yorulamazlardı. İyi bir atletin Televizyona çıkarak atletizm için yapacağı propaganda nerede kalıyordu? O sporcunun bir rekortmen olarak tanıtılması, kaç gence spor zevki aşılamaz mıydı?

Bu arada bir başka söylenti yer aldı. Atletizm Federasyonu'na karşı olan bazı yöneticiler, bu gibi başarıların böyle televizyonla övülmesinden rahatsız oluyorlardı. Engellemeye girişmişlerdi ve Özdamar'a takılan köstek de bunlardan biriydi.

Şöyle ya da böyle olması önemli değil bizim için.. Ekrem Özdamar'ın **"Spor Stüdyosu"**na çıkmayışı, daha doğrusu çıkarılmayışı, Mersin'den Ankara'ya gönderilmeyişi, hem TV seyircisi için, hem de Türk Sporu için bir kayıptır. Sorumlusu, ya da suçlusu kimse, yaptığı işin iyi bir iş olmadığını bilmelidir.

## *Yerli filmler için bir yol bulmalı...*

TV'nin yerli sinema programlarında en tazesi altı yıl öncesine ait olan filmleri izliyoruz. Bu filmlerde rol alan sanatçıların pek çoğu yaşamıyor. Bir kısmının ise figüranlık devri filmleri bunlar. Filmin başrolünü oynayan sanatçılar ise bugün gerek oyunculukları gerek görünüşleri ile o günlerden bu yana tanınmayacak kadar değiştiler.

TV'de filmi gösterilen yıldızların pek çoğu TV'nin bu tutumunu kınıyor. Sanatçılar **"TV'nin yaptığı, bizleri baltalamaktan başka bir şey değil. Sinema modadır. Her yıl bir kaç yapımın dışında, senenin moda olan konuları işlenir. TV'nin gösterdiği filmler ise böylece modası geçmiş filmler oluyor. Seyirciye fazla bir şey kazandırmadığı gibi bizim yönümüzden de olumsuz bazı durumlar yaratıyor. Elimizde olsa bütün bu eski filmlerimizin TV'de yayınlanmasını yasaklayacağız"** şeklinde konuşuyorlar.

TV'nin bu durumda bazı yenilikler yapması gerekir. Örneğin filmini göstereceği sinema yıldızları ile yayından önce bir röportaj yaparak onların son durumlarını seyirciye göstermesi gibi.

*Televizyon-Tiyatro işbirliği bekleniyor*

## Sahnedeki oyunlar ekranda görülemez mi?..

Bilindiği kadarı ile TV'nin oldukça geniş kadrolu bir Tiyatro Şubesi var. Hattâ bu şubenin çalışmalarını İstanbul'da sürdüren bir kaç yapımcısı sadece tiyatro oyunlarını TV'ye uygulamak için görevli.. Yeni kurulmakta olan İzmir TV'sinde de Tiyatro Şubesi planlandı. TV içinde tiyatro ile ilgilenen böyle ünitelerin olmasına rağmen, şimdiye kadar TV seyircisini tiyatroya doyurmak konusunda başarılı bir adım atılamadı. Ayda bir yayına konulan tiyatro eserlerinde hiç bir seçim yapılmıyor. Toplumun eğitimi konusunda etkili olan tiyatronun ikinci hattâ üçüncü plana itildiği görülüyor.

İçinde bulunduğumuz yaz ayları tiyatronun ölü sezonudur. Tüm özel ve resmi tiyatrolar ya turnelerde, ya da yeni sezonun oyunları hazırlığı içindeler. Geçen yıl TV'nin tiyatro sahiplerine yaptığı, fakat sonunu getiremediği teklifin tekrarlanmasında yarar vardır. Umarız ki, bütün tiyatro ilgilileri geçtiğimiz sezon içinde oynadıkları oyunları en iyi şartlarla TV için tekrarlamayı isterler. TV Tiyatro Şubesi yapımcılarına ise dekorları, sanatçıları ve aksesuarları ile hazır olan oyunları filme çekmekten başka külfet kalmaz. Böylelikle halkın tiyatro ile eğitimi sağlanırken, boşluk ve tekrarlarla dolu olan TV programları da zenginleşir.

## SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN ÖZTİN

*TRT Genel Müdürü Yalçıntaş'a derim ki...*

## Haberler yavanlaştı...

Milliyetçi Cephe Hükümeti'nin azlettiği Genel Müdür İsmail Cem döneminde de pek ahım şahım değildi, ama gene dinlenilir bir tarafı vardı. Sayın Demirel'in atadığı ve bir profesör de olan Nevzat Yalçıntaş görevi devraldıktan sonra radyo ve televizyonlarımızdaki haber bültenleri dinlenemez ve çekilemez şekilde kalite de kaybederek YAVANLAŞTI...

Acaba, Sayın Genel Müdür profesör, bunun farkında değil mi? Kendisi bu göreve atanınca TRT'nin kendisi için yabancı bir çevre olmadığını da basına açıklamıştı. TRT'nin özerk olduğunu çekinmeden söylemişti. TRT'nin kanununu biliyorum demişti. Bunlar bir yana sayın profesörün atanma şeklini de biz biliyorduk. Milliyetçi Cephe hükümeti radyo ve televizyonu emin bir ele teslim düşüncesinde idi.

Aramış taramış Nevzat Yalçıntaş beyi kendine uygun bulmuştu. Ama bizler radyo dinleyicileri, televizyon seyircileri adının önündeki profesör titrine güveniyorduk. Tarafsız kalır, haberleri yorumlamaz olduğu gibi sunar diyorduk. Sayın profesörün tutumunu zamanla öğreniriz, biraz beklememiz gerekecek diyorduk. Meşhur bir tabirimiz vardır; "Sarmısağı gelin etmişler, kırk gün kokusunu çıkarmamış.

Sayın Genel Müdür 40 güne kalmadı; sarmısak bile olamadı. TRT ses, görüntü ve düşünceşiyle iktidardır dedi. Bunu da kâfi görmeyerek kendine uygun haberi aldı, yan düşene yan düştü. Daha kötüsü, ortadaki haberi de yavanlaştırdı. İşleyemedi, geliştiremedi. Haberi haberlikten de çıkardı. Daha kötünün de kötüsü, bizleri haber bültenleri saatlerinde radyo ve televizyonlarımızdan uzaklaştırdı.

Sayın profesöre bir seyirci gibi hatırlatırız, bu hatırlatmayı kendisi de bilir ama eli kolu bağlı olduğu için yapamaz TRT demek, müzik, şov şu bu demekten önce HABER demektir. Milleti, iç dünyamızda, dış dünyada olan bitenlerden bir aynada insan kendini seyreder gibi apacık haberdar etmek demektir. Haber yavanlaşır. Haberin içine politika girerse sakıncalı olur. Milletin midesi bulanır. Düşüncelerine gölge düşer. Ve Sayın profesörüm, size akıl öğretmek gibi olmasın ama toplum bulanır, düşüncelerine bit yeniği düşer ve yanlış haber ve haberler ile vatandaş renkten renge, düşünceden düşünceye girer ve sapar.

Ve..

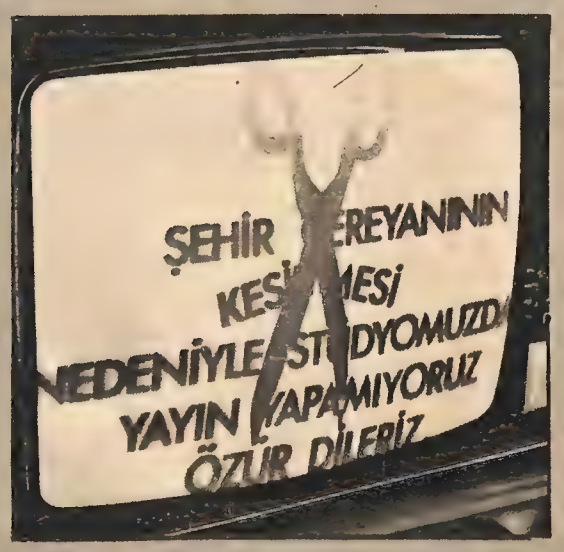
Sayın profesörüm, SORUMLU olursunuz.

Bir atamaya, bir göreve getirilmeğe değmez bu. Size bu sütunlardan bir vatandaş gibi sesleniyorum.

Haberler yavanlaştı, haberler elle tutulur, gözle görülür şekilde tek taraflı oldu.

Bu kadar borçlanmaya değmez bu.

*Atılgan uzay gemisi, Ankara'da şehir cereyanını kesti*




## Kaptan Kirk gemisine regülatör taksaydı...

Eski konuklarımız ekranlara tekrar geliyorlar. Ama sessiz sedasız bazan. Geldiklerinden haberimiz bile olmuyor. Ya da son anda öğreniyoruz. İşte **"Uzay Yolu,,** da, Kaptan Kirk'üyle, Mister Spock'ıyla tekrar geldi. Fakat nasıl geliş? Doğrusu **"Atılgan,,** uzay gemisi hiç böyle bir iniş yapmamıştı şimdiye kadar.

Belki de Mr. Spock'ın hesaplarında ufak bir yanlışlık vardı yahut Atılgan'ın voltajıyla bizim memleketteki voltaj uymamıştı. Kaptan Kirk de gemisine regülatör takmayı düşünmemişti. Sonunda ne olduysa oldu. Atılgan tam inerken, Ankara'da şehir cereyanı kesiliverdi. Bu nedenle Cumartesi günü saat 18.00'de izlenmesi gereken Uzay Yolu yarım saat rötarla piste konuverdi.

RADYO
ve
TELEVİZYONDA
7
GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

# Sessiz sinemanın ilâhı RUDOLF VALENTİNO «Şeyhin Oğlu» filminde...

Pazar sayfamızda

# OKURLARININ DİKKATİNE

TV GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.30 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ESKİ DOSTLAR
21.30 ..... SPOR STÜDYOSU
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 TATLI KAHRAMANLAR

## Artık küçükleri fareler korkutmuyor

Ekranlarımızın sevimli konukları tatlı kahramanların dizisi bitmesine rağmen, programcılar eski serüvenleri tekrar gösterme kararı aldılar. Bu olumlu karar TV seyircileri tarafından da benimsendi.

Eski filmleri izleyen seyirciler, bıkmadan, usanmadan tekrar zevkle seyredebiliyorlar. Tatlı Kahramanların bir olumlu etkisi de küçükler üzerinde oldu. Eskiden fare çocukların ve özellikle hanımların en korktukları yaratıktı. Şimdi ise Tatlı Kahramanlar çizgi dizisini izleyen küçükler olsun hanımlar olsun farelerden korkmuyorlar artık.

19 30 TÜRK MÜZİĞİ

*Turhan Topel*

## 25 yıldır beste yapan bir yönetmen

Ankara Radyosu Türk Müziği Saz ve Söz sanatçıları ünlü bir şefle tekrar ekrana geliyorlar. Topluluğun şefi olarak izleyeceğimiz Turhan Topel, aynı zamanda eserleri beğenilen bir bestecidir. İlk bestesini 1950 yılında yapan sanatçı, yirmi beş yıldır beste yapmaya devam ediyor. Turhan Topel'in ilk yaptığı beste bir çoğumuzun severek dinlediği **"Yine bir elemle dolup geçti baharım"** adını taşır.

Ankara Radyosu Müzik Yayınları Şefliği görevinde de bulunan sanatçı 1929 Ankara doğumlu. İstanbul Edebiyat Fakültesinde üç yıl okuyan Toper, daha sonra tahsilini bırakarak bütün zamanını müziğe ayırdı. Yine Ankara Radyosu ses sanatçılarından Mülkiye Topel ile evli olan sanatçının 8 ve 10 yaşında iki oğlu var. İngilizce bilen Turhan Topel, keman, ut ve tanbur çalar.

Turhan Topel yönetimindeki Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği Saz ve Söz Topluluğu 25 dakikalık programda sekiz eser sunacaklar. **"Ser-i zülf-ü anberini", "Sebep sensin gönüldeki ihtilale" "Bir merhaleden güneşle dünya görünür", "Kız büründe salına" "Tamburamın ince kıvrak beli var",, "Senin güzel yüzünü", "Ben yaralı ceylanım"** ve **"Al allanıpdı, dalında sallanıpdı."**

20 35 ESKİ DOSTLAR

## "Eski Dostlar"ın yeni serüveni

Ekranlarımızın yeni konukları, ilginç serüvenleri ile kendilerini bir anda seyirciye sevdirdiler. İkinci Dünya Savaşı sırasında Nazi'lere kan kusturan çete, şimdi hırsız ve soyguncuların, hırsız ve katillerin can düşmanı oldular. Heyecan dolu serüvenleri ile hem adaletin yardımcısı oluyorlar, hem de savaşta işkenceyle öldürülen arkadaşlarının anısına bir hastane yaptırmak için para kazanıyorlar. Böylece çete dürüst davranışları ile büyük, küçük tüm TV seyircisine iyi bir mesaj veriyor.

KİM ÇALDI HEYKELLERİ

Bu akşam yine ilginç bir serüvenle geliyorlar ekranlara Bu kez karşılarında değerli heykelleri çalan bir hırsız şebekesi var. "Patlamayan Silahlar" adını taşıyan serüven bu kez Afrikalı insanların ıstırabını konu alıyor.

Ülkesinde büyük bir sel baskını olan Afrikalı general çaresizlik içindedir. Evsizlik, açlık ve salgın hastalıktan kırılan halkına nasıl yardımcı olabileceğini düşünür. Sonunda Nice'deki malikanesinin bahçe ve salonlarını süsleyen değerli heykelleri satmaya karar verir. Gerçekten ünlü ustaların elinden çıkmış olan heykeller generalin halkının yaralarını büyük ölçüde saracak değerdedir. Ancak bu değerli koleksiyonun satılığa çıkarıldığını haber alan bir hırsızlık şebekesi erken davranır. Afrika'nın ıstırap çeken insanlarını kurtaracak umut da böylece söner gider.

Hırsızlık işlerine dostlarımız el atmaya karar verirler. Koleksiyonu çalan hırsızları ortaya çıkaracak hem zavallı bir halka yardımcı olacaklardır, hem de boş oturmaktan kurtulacaklardır. Belki hastane için bir miktar gelir de sağlayabileceklerdir... Kimbilir?.. Fakat karşılarındaki iş umdukları kadar kolay olmayacağa benzer. Dostlarımızı ummadıkları sürprizler bekliyor...

21 30 SPOR STÜDYOSU

## Tansu Polatkan yalnız kaldı...

Yaz sezonu boyunca devam edecek olan Spor Stüdyosu sunucularının izinleri bir karara bağladı. Yaz ayları boyunca haftanın tek spor programı bir sunucu ile sürdürülecek. Sunucuların aralarında aldıkları karara göre programın ilk nöbetçi sunucusu Tansu Polatkan oldu. Bu nedenle Spor Stüdyosu'nu bu akşam Tansu Polatkan tek başına yönetecek.

Programda bol bol transfer haberlerine yer veriliyor. Futbol severleri en çok ilgilendiren transfer konusu kısa röportaj filmleri ile süslenmeye çalışılıyor. Yaz mevsiminin gelmesi ile atletizm, yüzme ve diğer deniz sporları ilgi çekici olmaya başladı. Bütün dünyada olduğu gibi yurdumuzda da yatch ve diğer deniz yarışmaları oldukça ilgi topluyor. Spor Stüdyosu bu yarışmalardan bir çoğunu görüntüleri ile ekrana getirecek.

*Tansu Polatkan*

RADYO seçmeler

## TRT: 1

| | |
|---|---|
| 07.40 | Sabahtan Sabaha |
| 09.02 | Kadın Dünyası |
| 10.01 | Arkası Yarın Tütüncü Kız Kitty (1) Yazan: Warwick Deeping |
| 11.01 | Türküler |
| 11.15 | Vedat Gürsel'den Şarkılar |
| 11.35 | Çeşitli Müzik |
| 12.10 | Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları |
| 12.35 | Müzeyyen Yıldızdoğan'dan Şarkılar |
| 13.15 | Oyun Havaları |
| 14.02 | Sizlerle Birlikte |
| 15.01 | Çeşitli Müzik |
| 15.25 | Mustafa Ceyhanlı'dan Türküler |

Yüce dağ başında yanar bir ışık, 'Yalı kenarında zülfüm tararım,' 'Kuşburnuyu Budarlar', 'Evleri var engin.'

| | |
|---|---|
| 15.40 | Bülent Oral'dan Şarkılar |
| 16.05 | Dört Ses Dört Saz |
| 16.20 | Türkçe Sözlü Hafif Müzik |
| 16.45 | Çocuk Bahçesi Kaçırılan Çocuk (9-Son) |
| 17.02 | Akşama Doğru |
| 19.45 | Muzaffer Birtan'dan Şarkılar |

'Ben seni unutmak için sevmedim', 'Sevda yaratan gözlerim', 'Yeşil gözlü gül kokulu Ayşe', 'Hayat benzer bir güle.'

| | |
|---|---|
| 20.15 | Bu Yurdun Sesi |
| 20.45 | Tarihten Yankılar |
| 21.02 | Haftaya Bakış İç Olaylar |
| 21.17 | Klâsik Batı Müziği |
| 23.10 | Beraber ve Solo Şarkılar |
| 23.40 | Ali Rıza Gündoğdu'dan Türküler |

## TRT: 2

| | |
|---|---|
| 08.00 | Gün Başlıyor Hafif Müzik |
| 09.30 | Tülin Yakarçelik ve Rıza Rit'ten Şarkılar |
| 10.00 | Bir Çocuk Büyüyor |
| 10.30 | Nalma Tarihi |
| 11.00 | Olağanüstü Yorumcular |
| 11.30 | S. Özbilen, M. Özbek'ten Türküler |
| 12.00 | Arkası Yarın Gençlik Hayalleri (7). Yazan: A. J. Cronin |
| 12.30 | Bir Sorun |
| 13.15 | Çeşitli Müzik |
| 14.00 | Öğle Müziği |
| 14.30 | T. Toper, S. Süer'den Şarkılar |
| 15.00 | A. Günday, M.Ün'den Türküler |
| 16.30 | M. Kovancı, S. Ersoylu'dan Şarkılar |
| 17.00 | Yurttan Sesler |
| 17.30 | Türkçe Sözlü Hafif Müzik |
| 18.00 | Kadınlar Topluluğu |
| 18.30 | Trablus Savaşımız |
| 19.30 | Hafif Müzik |
| 19.45 | Bir Sorun |
| 20.15 | Tülin Korman'dan Şarkılar |
| 21.45 | İlk Öğretim |
| 22.45 | Spor Gazetesi |
| 23.15 | Türküler Geçidi |
| 23.35 | Bir Romanımız Var Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği |

DİKKAT:

TRT: 3'ten seçmeler

34. sayfamızda

RADYO seçmeler

## TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği, Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Tütüncü Kız Kitty (2)
11.01 İclâl Akkaplan'dan Türküler
11.15 Safiye Filiz'den Şarkılar

'Maziyi düşündüm de yoruldum', 'Tek resim senden', 'Doymadım sana ağlarım', 'Yine bu yıl ada sensiz', 'Geldi yine güzelim yaz.'

11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.15 Türküler
15.40 Taner Şener'den Şarkılar
16.05 Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Karanlık İn Pansiyonu (1). Yazan: Georges Bayard
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış Dış Olaylar
21.17 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

## TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor Hafif Müzik
09.30 M. Toper, S. Süer'den Şarkılar
10.00 Çocuğun Gözüyle Büyükler.
10.30 Dünya Halkının Sesinden
11.00 Küçük Konser L.V. Beethoven: Mi Bemol Majör Adagio. W.A. Mozart: Keman ve piyano için Si Bemol Majör Sonat, J. Brahms: İlkbahar Şarkısı
11.30 Y. Ayhan, A. Meşhur'dan Türküler
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Saz Eserleri
14.15 Hafif Müzik
14.30 M. Sağyaşar, A. Büyükataman'dan Şarkılar
15.00 A. Akkılıç, R. Kaymak'tan Türküler
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Fasıl Topluluğu
18.30 Türk Romanında Kadın
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Sorun
20.15 Bir Solistten Türküler
21.15 Açık Oturum Dış Olaylar
22.45 Mefharet Yıldırım yönetiminde Küçük Koro
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

DİKKAT:

TRT: 3'ten seçmeler

34. sayfamızda

### GÜNÜN PROGRAMI


19.00 ..... ELMA ŞEKERİ
19.30 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TV'DE SİNEMA
22.10 ..... BİR KONSER
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ


19 00 ELMA ŞEKERİ

## Çocuklar elma şekeri yer misiniz?

TV Çocuk Şubesinin en başarılı yapımlarından biri de daha önce yayınlanmış olan **"Elma Şekeri"** dizisi kuşkusuz.. Altı yaşına kadar olan küçüklerin hafıza gelişimi ve eğitimine yardımcı olan bu program dizisini Hacettepe Üniversitesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü ile TV Çocuk Şubesi Bölümü yapımcıları birlikte hazırlamışlardı. Programda ilkokul çağı öncesi çocukların ilgisini çekecek konular, kısa bölümler şeklinde veriliyor. Bir takım kavramların tanıtılması ile küçüklerin hafıza ve görüşleri kuvvetlendiriliyor. Ayrıca programın konuları genellikle oyunlar içinde veriliyor. Çocuk programlarının en iyi biçimde yapılmasını sağlamak amacı ile hazırlanan bu program bir anketin de konusu olmuştu.

Henüz resmi olarak açıklanmayan bu ankette programın tümünü izleyen küçüklerin görüşleri ile anne ve babaların tenkitlerine yer verilmişti. Anketin değerlenmesini yapan ilgililer, genel olarak küçüklerin **"Elma Şekeri"**ni beğendiklerini, büyüklerin ise anlamadıklarını belirten cevaplar verdiklerini söylüyorlar.

Küçükler için gerçekten başarılı olan bu programın gelecek sezon içinde yeni konuları ile sürdürülmesi yararlı olacaktır...

19 30 TÜRK HALK MÜZİĞİ

## Hareketli türküler bir arada

Bir tekrar programında sevilen hareketli türkülerden bir demet izleyeceğiz. Ankara Radyosu Türk Halk Müziği korusu ve saz sanatçılarının sunduğu programda dokuz türkü var.

Program Konya'dan **"Şerif Hanım"** türküsü ile başlıyor. **"Bahçede gül ağacı"**, Rumeli Berber Türküsü, Safranbolu Oyun Havası dinleyeceğimiz parçalardan üçü. Programda, **"Deniz kenarında bir ev yaptırmışam", "Vardım dostun bahçesine", "Ermenek'in keklikleri ötüyor"** ve **"Sobalarında kuru meşe yanıyor"** isimli türküler de var. Program Karadenizden hareketli bir türkü ile son bulacak. **"Odam kireç tutmay".**

*Neşet Ertaş*

**—BİRLİKTE SÖYLEMEK İSTER MİSİNİZ?**

Neşat Ertaş'tan alınan Kırşehir Türküsü

BAHÇEDE GÜL AĞACI

**Bahçede Gül ağacı**
**Gözelim haydi haydi**
**Budinde iki bacı**
**Aman nideyim nereye gideyim**
**Sinemdeki yaramın**
**Sen olursun ilacı**
**Güzelim haydi haydi**
**Çiçekler ekiliyor**
**Bahçeye dikiliyor**
**Sen orada ben burada**
**Böyle zor çekiliyor**
**Güzelim haydi haydi**

20 35 TV'DE SİNEMA

# UYUMSUZLAR

OYNAYANLAR

Dr. Tom Owen ..... Charlton Heston
Helen Curtis ..... Lizabeth Scott
Joan Lasher ..... Diana Foster
Mrs. Mary Owen ..... Mildred Dunnock
Dr. Jim Crowley ..... Arthur Franz
Dan Reasonover ..... Ray Collins

## Bir askeri doktorun dramı...

Dr. Binbaşı Tom Owen'in doğduğu Coalville kasabasına son on yıldır ilk gelişi idi. Coalville, Pitsburg yakınlarında küçük bir maden kasabası idi. Doğup büyüdüğü ve hâlâ yaşlı annesinin yaşadığı küçük evin kapısından çıkarken, aradan geçen on yılın kasabaya hiç bir değişiklik getirmediğini düşünüyordu. Ağabeyi Floyd kasaba madenlerinde güvenlik mühendisi olarak çalışıyordu. Ancak bir infilak sonucu yüzlerce işçi ile parçalanıp ölmüştü. Güvenlik makamları ve polis infilakte Floyd'u suçlamışlardı. Yanlış bir kablo döşeme yüzünden meydana gelmişti bu feci olay. Madenlerin sahibi Dan Reasonover da aynı şekilde düşünüyordu. Bir akşam kasabanın en zengin kişisi olan Mr.Reasonover'la bu konuda uzun uzun konuşmuştu.

Tom Owen yıllardır orduda doktor olarak çalışmaktaydı. Büyük oğlunu kaybeden annesi Tom'u yanında görmek istiyordu artık. Yanlızlık ve ıstıraptan bitmişti. Annesine müşfik gözlerle bakan Tom **"Her şey geçti..Bitti anne olanları unut artık..."** demekten başka bir şey söylemiyordu.

Bir akşam Helen Curtis, Tom'u telefonla arayınca çok şaşırdı. Helen ölen kardeşinin karısının arkadaşı idi. Hepsinden önemlisi de kasaba madenleri sahibi Dan Reasonover'in biricik kızı idi. Helen Tom'u yemeğe davet ediyordu. İşte Helen'le yıllar sonra karşılaşması böyle oldu. Aralarındaki arkadaşlık gün geçtikçe ilerliyordu. Helen'in etkisi ile Tom ordudan ayrılmaya, Pitsburg'da bir muayenehane açmaya karar verdi. Sonunda ordudan aldığı 777 dolar 45 sent aylığın fazla bir şey ifade etmediğini anlamıştı. Şimdi en kısa zamanda ceplerini ve köhne küçük evindeki bütün çukurları para ile doldurmaktan başka bir şey düşünmüyordu.

Tom Owen'in işleri mükemmel gidiyordu artık. Bu arada hemen hemen her akşam Helen'le birlikte ya bir baloda, ya da bir çay partisinde idiler. İki yüzlü insanların arasında sıkılmaya başlamıştı Tom. Sonunda bu yüzden kavga bile ettiler. Ama bir akşam Tom, Helen'e uzun zamandır söylemeyi düşündüğü teklifi yaptı: **"Benimle evlenmelisin Helen..."** İki genç karar vermişlerdi. İki gün sonra meseleyi Dan Reasonover'a açmaya karar verdiler. Tom'u kızı ile parası için evleneceğini sanan zengin madenci küplere binmişti. Genç doktora söylemediği söz kalmadı. Ama Tom istikbali olan bir doktordu. Üstelik daha şimdiden bankadaki hesabı gittikçe kabarıyordu.

Dr. Tom Owen'i eski bir doktor arkadaşı aramaktadır. Dr. Crowley bazı madenciler üzerinde denemeler yapmayı tasarlamaktadır. Bu konuda Tom'un yardımını ister. Bir de genç yardımcı bulan iki eski arkadaş mamdenciler üzerindeki X ışınları denemelerine başlarlar.

**GELECEĞİNİN BİR AMELİYATA BAĞLI OLDUĞUNU BİLSEYDİ**

Tom Owen'in yaşamı ve banka hesabı gün geçtikçe yükselmektedir. Yıllarca ordudan aldığı mütevazi aylıkla geçinen doktor şimdi paradan başka bir şey düşünmemektedir. Helen sayesinde ise yüksek sosyeteye girmiştir. Boş zamanlarını çevre zenginlerinin devam ettiği golf kulübünde geçirir. Bir öğleden sonra Helen halası Mae'nin hastalandığını bildirir. Tom hemen hastaneye koşar, yaşlı kadın komaya girmiştir. Ölmek üzeredir. Tom on yıl boyunca eline almadığı nesteri kullanmak zorundadır. Helen'in halası belki kurtulabilecektir. Kadının ölmek üzere olduğu bir gerçektir, ama ameliyat sonucu öldüğü zaman hakkında neler düşüneceğini de bilmektedir. Helen'le ilişkileri, Coalville'deki geleceği ve doktor arkadaşı ile yaptığı bütün denemeler bu güç ameliyatın sonucuna bağlıdır aslında. Tom bunu hissetmekte, fakat ertesi gün kendisini nelerin beklediğini bilmemektedir..

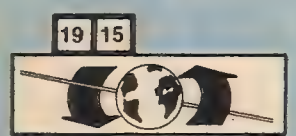
## GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ÇİZGİ FİLM
19.15 ..... BİLİM DÜNYASI
19.30 ..... GÖNÜL YAZAR KONSERİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MÜZEDEKİ HAYALET
21.05 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19.00 ÇİZGİ FİLM

## Çizgi filmlerden demet

Bugün TV yayını daha önce yayınlanan çizgi filmlerden bir demetle başlayacak. Onbeş dakika boyunca çeşitli programlar içinde yayınlanmış olan çizgi filmlerin bir tekrarını izleyeceğiz.



19.15 BİLİM DÜNYASI

## Dünyada uygarlık dengesi ne zaman sağlanabilecek

Bilim adamları dünyamızın yaşını bugün milyarlarca yılla ifade edebiliyorlar. Yer yüzü bunca uzun süre içinde çeşitli değişimlere uğramış, sonunda canlıların yaşayabileceği bir ortam meydana gelmiştir. Yine ilim adamlarına göre insanların yer yüzündeki tarihi, dünyanın oluşmasından milyarlarca yıl sonra olmuştur. İnsanlar da dünyamız gibi çeşitli evrimler geçirmişlerdir.

Asırlar boyunca insanlar uygarlık yönünden büyük aşamalar kaydettiler. Ancak bu aşamalar dünyanın her yerinde yaşayanların hepsine birden yararlı olmuyordu.

Dünya üzerinde yaratılan bir Çin uygarlığının sınırı sadece Çin sınırları içinde kaldı. Osmanlı uygarlığı da aynı şekilde İmparatorluk sınırları dışına taşmıyordu. Bu örneklerdeki gibi yer yüzünde yaratılan uygarlıklar, yaşadığı ülke sınırını yüz yıllar sonra aşabildiler.

Günümüzde ise uygarlık sınır tanımıyor. Bir ülkede gerçekleştirilen bir buluş, kısa bir süre sonra dünyanın öbür ucunda uygulama alanına sokulabiliyor. İnsanlar birbirleri ile yaptığı uygarlık alışverişinde cimri davranmıyorlar artık. Fakat bütün bunlara rağmen, yine eski çağlarda olduğu gibi uygarlığı eşit olarak yeryüzüne dağıtmak olanaksız. İngiltere'de bozulmaması için yumurtalar özel bir madde ile kaplanırken, birçok Afrika ülkesi çocuklarına yedirecek yumurta bulmakta güçlük çekiyor. Taşıt araçlarının gürültülerini, egzoslarından saçtığı zehirli gazları önlemek için çeşitli buluşlar yapılıyor. Öte yanda bazı toplumlar motorlu taşıtların varlığından bile habersiz İlkçağ hayatını sürdürüyor.

Bilim adamları her ne kadar insanlığın uygarlık düzeyini yükseltmeye çalışıyorlarsa da, yeryüzünde uygarlık dengesini sağlamak şimdilik olanak dışı gibi görünüyor. Bir taraftan yemeğini bir elektronik düğmeyle sağlayan insanlar bulunurken, öte yandan en ilkel silâhlarla avladığı hayvanlarla karnını doyurmak zorunda olan insan kutupları asırlar boyu yaşayacağa benzer...

19.30 KONSER

## Ekranlarda Gönül Yazar

Türk Sanat Müziğinin sevilen sanatçılarından **Gönül Yazar**'ı bir arşiv programı ile tekrar izliyoruz. Kış programları içinde aylar önce izlediğimiz bu programda sevilen şarkılar yer alıyor.

**Gönül Yazar** konserine **"Artık bu solan bahçede bülbüllere yer yok"** şarkısı ile başlayacak. **"Ağlar gezerim sahili"** son günlerin yine en çok sevilen eserleri arasında yer alıyor. Yine popüler bir şarkı **"Sazlar çalınır Çamlıca'nın bahçelerinde"**. **Gönül Yazar**'ın konseri **"Gözlerin bir aşk bilmecesi sorar gibi"** adlı şarkı ile devam edecek. Programda yıllardır beğenisinden hiçbir şey yitirmeyen **"Bekledim de gelmedin"** şarkısı da var. **"Bir zamanlar maziye bak"** ve **"Madem küstün dargındın"** adlı eserlere de sanatçı konserinde yer veriyor. Program bir türkü ile son bulacak: **"Küçük yaşta aldım sazı elime."**

20.35 MÜZEDEKİ HAYALET

## BELFAGOR SALDIRIYOR

Sürekli filmin üçüncü bölümünü izleyeceğiz bu akşam. Fransız TV yapımı olan eserde ünlü Fransız şarkıcısı **Juliette Greco** (Lorans) ve **Christian Deloroche** de (Kolet) olarak rol alıyorlar.

### İZLEDİĞİMİZ BÖLÜMLERİN ÖZETİ

Hatırlayacağınız gibi genç fizik öğrencisi **Andre,** eskici pazarında ilginç bir ihtiyarla tanışır. İhtiyar **Andre**'ye doğa üstü olaylardan ve hayaletlerden söz eder. **Andre**'nin ihtiyarla tanıştığı gün Louvre Müzesinde bir bekçi hayalet gördüğünü iddia eder. Ancak kimse bekçi Gotrey'e inanmaz. **Andre** ise ihtiyarın sözlerinin etkisinde kalarak bu hayalet işini kurcalamaya karar verir. Genç fizik öğrencisi müzede bir gece geçirecektir. Bu düşüncesini de uygular. Gerçekten bekçi Gotrey'in gördüğünü iddia ettiği hayaleti de görür. Ama hayaletin yok olmasından bir süre sonra müze bekçilerinden Saburel'in cesedi ile karşılaşırlar. Bu cinayet olayına polis el koyar.

Polis tahkikatını yürüten komiser Menardiye'nin güzel kızı **Kolet** ile **Andre** arasında bir hissî arkadaşlık başlar. Gazeteciler **Andre**'nin geceyi müzede geçirdiğini öğrenmişlerdir. Bu arada **Andre** bir genç kadınla tanışır. Lorans çelişkilerle dolu güzel bir kadındır. **Lorans, Andre**'yi evine götürür. İki genç arasında bir aşk doğmuştur.

Geçen hafta sürekli diziyi bu bölümüne kadar izlemiştik. Bugün izleyeceğimiz üçüncü bölümde olaylar gelişmeye devam ediyor. Komiser Menardiye cinayetin ip uçlarını ararken bir telefon daveti alır. Paris dışında ıssız bir eve çağrılmaktadır. Komiser ip ucu bulmak amacı ile eve gitmekten çekinmez. Kendisini ev sahibesi yaşlı **Leydi Hodvin** karşılar ve komiserden **Belgafor**'u rahat bırakmasını ister. Kadına göre **Menardiye** hayaletle uğraşmaya devam ederse başına çok kötü olaylar gelecektir.

21.05 BİR SOLİST

## HAYRET... Bir gecede iki müzik programı

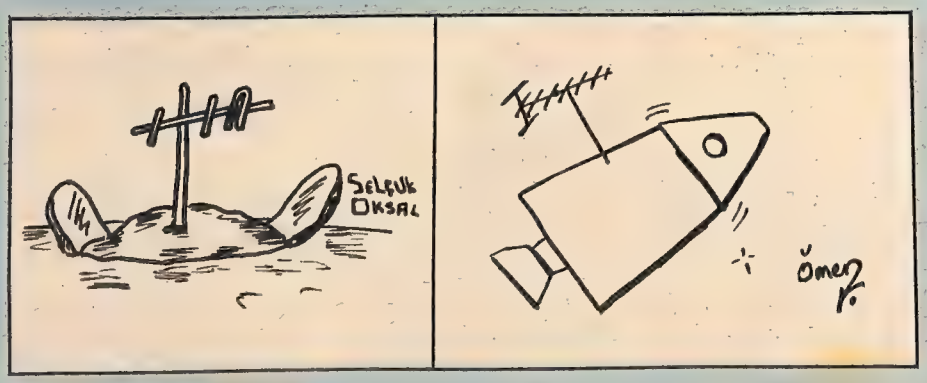
Böyle rastlantı TV programları arasında çok az olur. TV programcıları bu akşam olduğu gibi iki solo müzik yayınını binde bir ihtimalle bir araya getirirler. Gönül Yazar Konserinden sonra Türk Hafif müziği sanatçılarından **Lâle Belkıs** kısa bir programla karşınızda olacak. **Lâle Belkıs**'ın müzik demetinde dört parça yer alıyor. **"Yalnızlığımı hissettiğim zaman", "En me xuitte pas", "İster dönsün tersine"** ve **"Çilli".**

21.30 SAVAŞAN DÜNYA

## NORMANDİYA ÇIKARMASI

II. Dünya Savaşını gerçek görüntü ve belgeleri ile anlatan dizide bugün büyük savaşın önemli bir sayfası var. Savaşın sonlarına doğru Müttefiklerin Normandiya kıyılarına yaptıkları çıkartma ile Avrupa'nın kurtuluşu için ilk adım atılmıştı.

Müttefiklerin İngiltere'den Fransa'nın kuzey batısında yer alan Normandiya'ya 6 Haziran 1944 yılında saldırıya geçmesi savaşın en büyük olayı olarak kabul edilir. Çıkartma planını ilk hazırlayan General Sir Frederick Morgan'dır. Ünlü komutan Eisenhower, Montgomery ve diğer komutanlar tarafından daha da geliştirilen planında bizzat üç tümenin başında görev almıştı. Amerikan ve İngiliz askerlerinin yer aldığı Müttefik Ordusunun Normandiya saldırısı ve adım adım Fransa içine girmeleri günlerce sürdü.




## RADYO seçmeler

### TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Tütüncü kız Kitty (3)
11.01 Salih Uygun'dan Türküler
11.15 Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Mükerrem Kemertaş'tan Türküler 'Ezim ezim eziliyor yüreğim', "Bir ay doğdu Pasin'den', 'Bir uzun hava'.
15.40 Erol Küçükyalçın'dan Şarkılar 'Hicran yine hicran mı', 'Mahzun kalbim yine aşkınla eriyor', 'Gönlüm özler kaybolan', 'Dün gece bir şuhun', 'Türlü derde ben deva buldum.'
16.05 Bağlama Takımı "Gelin ümmü', 'Çanakkale içinde ', 'Sabuncunun düzünde'.
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Karanlık İn Pansiyonu (2)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klasik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

### TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor Hafif Müzik
09.30 Ö. Orhan, T. Özek'ten Şarkılar
10.00 Onlarda Çocuktu
10.30 Hey Hey Yine de Hey Hey.
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor.
12.00 Arkası Yarın Gençlik Hayalleri (9) Yazan: A. J. Cronin.
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.30 İ. Çayırlı, E. Kongar'dan Şarkılar
15.00 Ö. Şan, S.Y. Bircan dan Türküler
15.30 Konser Saati Weiss:1 Lavta için parça. Francaix: Keman viola ve viyolonsel için üçlü.
16.30 İki Solistten Şarkılar Yurttan Sesler
17.00 Melodiler Geçidi
17.30 Erkekler Faslı
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Hafif Müzik
19.30 Bir Sorun
19.45 İclâl Eroğlu'dan Şarkılar
20.15 Radyo Tiyatrosu
21.15 Oniki Öfkeli Adam Yazan Reginald Rose
Çağlar Boyunca Müzik
22.15 Bağlama Takımı
23.00 Bir Romanımız Var
23.15 Türk Müziği Solistler Geçidi.
23.35

## RADYO seçmeler

### TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Tütüncü Kız Kitty (6)
10.21 Oyun Havaları
10.30 Tatil Skeci
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir demet
17.02 Dilek Kutusu Klâsik Batı Müziği
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

### TRT:2

08.00 Gün Başlıyor Hafif Müzik
09.00 Sabah Konseri Beethoven: Op 50 "Prometheus'un Yaratıkları" bale müziğinden bölümler.
09.30 Toplumsal Sorunlar
10.00 Dünyada Bilim ve Kültür
10.30 Dilimiz
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Dünya Mizahından Seçmeler
12.00 Arkası Yarın. Gençlik Hâyalleri (12) son Yazan A.J.Cronin
12.30 Ünlü mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Doğal varlıklarımız
14.00 Ekonomi dünyası
14.30 Öncüler ve öyküleri
15.00 N.Mercanlı ve Ü. Beşgül'den türküler
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser Chopin, La Minör Balad Debussy, Çocukların Köşesi'nden Bebek İçin Seranat. Scriabin, I nolu etüd Schumann, Rüya Scriabin, Fa Diyez Minör Poew Chopin, Do Diyez Minör Mazurka ve Fa Majör etüd
16.30 İki solisten şarkılar
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik dünyasından
18.00 Alaaddin Yavaşça yönetiminde beraber şarkılar
18.30 Örneklerle Türk Edebiyatı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çevremiz
20.15 Bir Solistten Türküler.
20.30 Haftanın ülkesi
21.00 Konumuz kooperatif
21.30 Kültür değerlerimiz
22.00 Caz konseri
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir romanımız var
23.35 Gece için müzik

DİKKAT: TRT 3'ten seçmeler 34. sayfamızda

**GÜNÜN PROGRAMI**

18.00 ..... UZAY YOLU
19.00 ..... MEMLEKETİMİZ
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
21.30 ..... TV'DE SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY YOLU

## Uzay Yolu tazeliğinden birşey kaybetmedi

Geçen yılın ilgi ile izlenen dizisi **"Uzay Yolu"** tekrar edilen yaz programları arasında on bir hafta boyunca yer alacak. Geçtiğimiz hafta ikinci tekrarı yapılan dizi, birincisinde olduğu gibi yine ilgi ile izlendi. Her ne kadar paket yayın yapan TV'lerde yıpranmışsa da, filmlerin tazeliğinden hiç bir şey kaybetmediği anlaşılıyor. Üstelik işlediği konu yönünden ekrandaki büyük bir boşluğu da dolduruyor. Yaz sezonu boyunca tekrarlanacak olan dizinin yerine ilgililer yine uzayla ilgili bir dizi koymak için araştırma yapıyorlar. Kuvvetli bir ihtimalle, Eylül ayından itibaren, henüz son çekimleri sürdürülen **"Uzay-2000"** adlı diziyi Avrupa TV'leri ile birlikte izleyebileceğiz.

**"Uzay Yolu"** dizisinden bu gün yine ilginç bir serüven izliyoruz. "Kralın Vicdanı" adını taşıyan film, dizinin en ilginç serüvenleri arasından seçildi. Atılgan'da konuklar vardır. Bunlar bir tiyatro grubunun elemanlarıdır. Bunlar arasında birini Kaptan Kirk tanımaktadır. Ama bir türlü kim olduğunu çıkaramaz. Sonunda arkadaşlarının da yardımı ile aktörün kimliğini ortaya koyar. Gemide bir aktör olarak tanınan kişi yüzlerce kişinin ölümüne sebep olan bir koloni valisinden başkası değildir. Yıllar önce yönettiği kolonide nakliye gemilerinin gelmemesi yüzünden büyük bir kıtlık olmuştur. Vali halkın hiç olmazsa bir kısmını kurtarabilmek için, geniş bir katliam yapılmasını emretmiştir. Ama sonunda yaptığı işin ne kadar gereksiz olduğunu anlamıştır. Üstelik yüzlerce insanın canına kıydırmıştır. Selameti kaçmakta bulur. Yıllarca saklanır. Sonunda kimlik değiştirir, ortaya bir aktör olarak çıkar. Ama yıllar sonra da olsa suçu gizli kalmayacaktır. Kaptan Kirk'ün kuvvetli hafızasına mağlup olur sonunda. Ama sahte aktör kolay kolay yakayı ele vermek niyetinde değildir...

19 00 MEMLEKETİMİZ

Bu program TV arşivinin en eski programlarından biri. TV'nin ilk açıldığı yıllarda çekilen bu dizinin kimin tarafından hazırlandığı bile bilinmiyor. İlk yıllarda TV'de düzenli bir arşiv kurulmadığı için dizinin yapımcısı ve konuları belirlenmemiş. Bu nedenle her hafta bir bölümünü izleyeceğimiz dizide yurdumuzun hangi yöresinin tanıtılacağı belli değil. Neyse ki programı yayına alan ilgililer **"Memleketimiz"** dizisinin yurdumuzun çeşitli yörelerinin folklor, tarih ve turistik değerlerini konu olarak işlediğini biliyorlar...

19 30 TATLI CADI

**OYNAYANLAR**

**Samantha ..... Elizabeth Montgomery**
**Darrin ..... Dick York**
**Gladys ..... Alice Pearce**
**Abner ..... George Tobias**
**Mr.Norton ... Lauren Gilbert**
**Sokaktaki Kadın ..... Maudie Prickett**
**Polis Çavuşu .... Larry Mann**
**Polis memuru .. Ray Hastings**
**Mr.Trigby ... Philip Coolidge**
**Clara Teyze ... Marion Lorne**

## Herşey bir Peru gülü ile başladı

Howard Norton Stephens ailesinin çiçek koleksiyonu yapan bir dostudur. Darrin ve Samantha Howard Norton'un koleksiyonunu izlerlerken Samantha çok güzel bir görünüşü olan siyah Peru gülünü koklar. Koklaması ile kendini hasta hissetmesi bir olur. Darrin eşine bir doktor getirir. Ancak doktor Samantha'nın sağlığını yerinde bulur. Doktorun arabasını kapı önünde gören Clara Teyze yeğeninin yardımına koşar. Özel olarak hazırladığı civciv çorbasını Samantha'ya içirir. Bu sırada tatlı cadımızın yüzünü yeşil lekeler kaplamaya başlar. Clara Teyze'ye göre Samantha Yeşil Benekli Kızamık hastalığına yakalanmıştır. Darrin'e bir spariş listesi verir. Bu listede neler yoktur ki. Darrin devekuşu tüyü hariç her şeyi temin eder. Ama devekuşu tüyünün olması şarttır. Darrin sokağa fırlar. Bir şans eseri önünde yürüyen kadının şapkasında tam aradığı gibi bir devekuşu tüyü vardır. Tam uzanıp alacakken yakayı ele verir. Polislerin eline düşer. Bereket versin çabucak kurtulur polislerin elinden.

Clara Teyze'nin istekleri bitmek bilmez bir türlü bu kez de Siyah Peru Gülü'nün dört yaprağını ister. İş yine Darrin'e düşmüştür. Çaresiz Howard Norton'un evinin yolunu tutar. Ama iyi bir reklamcı olan Darrin hırsızlıkta oldukça beceriksizdir. Tam gülü çalarken Howard Norton'a yakalanır bu kez.

Gene bütün iş Samantha'nın sihirli burnuna düşecek anlaşılan...

20 35 SOLİSTLER GEÇİDİ

## İki futbolcu üç şarkıcı bir arada

Yine bir arşiv eğlence programı izleyeceğiz. Programda futbol sahalarının iki ünlü ismi Fenerbahçe'den Serkan ve Galatasaray'dan Yasin bir araya geliyor. Programın müzik bölümünde ise Türk Halk müziğinden Seyhan Tütün, Türk Hafif Müziğinden Işık Yavuz ve Türk Sanat Müziğinden Metin Güyer yer alacak.

Yasin

Serkan

Seyhan Tütün

Cüneyt Arkın

Nilüfer Aydan

Esen Püsküllü

21 30 TV'DE SİNEMA

## «Canım Sana Feda» Halit Refiğ'in üzüntüsü...

Bu akşam ekranlara gelecek bu film yerli sinemanın 1965 yapılarından...Başrollerini Cüneyt Arkın, Nilüfer Aydan ve Esen Püsküllü'nün paylaştıkları filmin yönetmeni Halit Refiğ. Birçok başarılı yerli yapımlara imzasını atan ve son olarak Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü eseri Aşk-ı Memnu'yu yine başarılı bir şekilde televizyona uygulayan yönetmenin kendi deyimiyle en kötü filmi...

Bakın bu konuda Halit Refiğ ne diyor: **"1965 yılı idi. Ünlü yazar Kemal Tahir ile senaryo üzerinde çalışıyorduk. İnsan Avcıları adını taşıyan bu hikâye çok iddialı idi. Başrolünde yine Cüneyt Arkın oynayacaktı... Ancak doğudaki bazı gerçekleri ve çelişkileri yansıtan bu senaryo sansür tarafından reddedilince çekilemedi. Firma da işletmecilere açıkladığı liste sayısında noksanlık olmasın diye alelacele bir film çekimine karar verdi. İşte bu film o film...Film çekiminden sonra hiç kimse beğenmedi ve tuttuk filmin üçte birini yeniden çektik...Tabii ortaya yine iyi bir şey çıkmadı. Konusunu bile şu anda hatırlamıyorum. Hatırladığım kadarı ile iki kız kardeşten abla ister ki küçük kardeşi iyi yetişsin okusun ve cemiyete faydalı bir insan olsun...Ablanın sevgilisi (Cüneyt Arkın) bir gün tesadüfen küçük kardeş ile tanışır..Olaylar bundan sonra tam yerli film gibi gelişir...Bu film televizyona hangi gayelerle alındı neresi beğenildi doğrusu aklım ermiyor..Halbuki yine benim yönettiğim Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü eseri Kırık Hayatlar var. Rahatlıkla alınıp televizyonda gösterilebilir..."**

**GÜNÜN PROGRAMI**

18.00 ..... YAŞAYAN DENİZ
19.00 ..... TATLI SERT
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ
21.05 ..... SİNEMA 7. SANAT
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
**YAŞAYAN DENİZ**

## Cousteau ile bir saat

Ünlü deniz araştırmacısı ve bilgini Cousteau'nun daha önce yayınlanan dokümanter filmlerinden biri daha bugün yayına giriyor. Denizde yaşayan canlıların yaşamlarını ve ilginç tabiat olaylarını konu alan filmde Cousteau ve arkadaşları yine açık denizlerde bulunuyorlar. Renki olan filmleri biz siyah-beyaz olarak izliyoruz. Gerek çekim gerek konu yönünden başarılı olan bu filmleri eğer renkli izleme olanağımız olsaydı, filmlerden alınan zevk en az beş misli daha fazla olacaktı kuşkusuz.

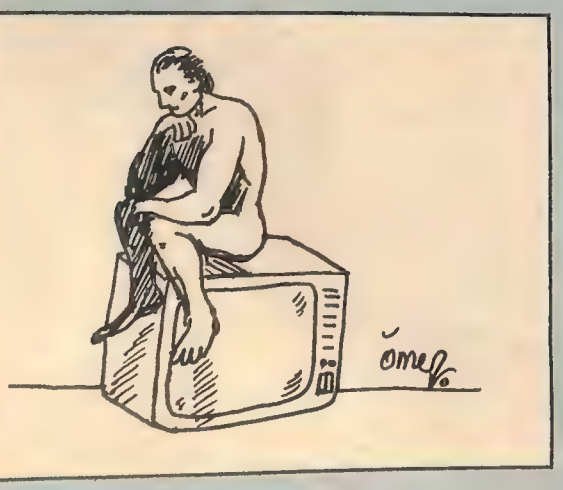
19 00
**TATLI SERT**

## Geçen haftadan sevgilerle

Bugün yayınlanacak olan **"Sekreterler,,** geçtiğimiz hafta yayınlanacaktı. Fakat araya dizinin bir başka filmi girince dünyaya hakim olmak isteyen kadınların serüveni bugüne kaldı.

Dünyaya hakim olmak isteyen kadınların kurduğu bir örgüt dehşet saçmaktadır. Çeşitli fabrikaların patronlarını av olarak seçen çete, düşünmeden cinayetler işlemektedir. Bütün fabrika patronlarını öldürüp yerlerine geçeceklerdir. Planlarının birinci bölümü budur. Daha sonra durumlarını daha da iyiye götürmek için cinayet çemberlerini genişleteceklerdir.

Bereket versin ki Bay Steed ve Bayan Emma vardır karşılarında. Bu çıldırmış kadınlar çetesinin karşısına korkusuzca çıkarlar. Ama kadınlar umduklarından daha çetin çıkacaklardır.



21 05
SİNEMA 7. SANAT

## VALENTİNO BU FİLMDEN SONRA ÖLMÜŞTÜ

# ŞEYHİN OĞLU

Bu akşam sessiz sinema devrinin en büyük aktörü olan Rudolf Valentino'nun en ünlü filmini izleyeceğiz. Rudolf Valentino 1926 yılında çevirdiği bu filmden kısa bir süre sonra bir apandisit krizi sonucu ölmüştü. Rudolf Valentino 31 yaşında öldüğü zaman Amerika yerinden oynamıştı. Bütün ülkede ulusal yas ilân edilmiş, aktörün mezarı başında intihar eden genç kızlara rastlanmıştı. **"Genç Raca,, "Siyah Kartal,, "Epokalipsin Dört Suvarisi,, "Kanlı Meydanlar ,,** ve bu akşam izleyeceğimiz **"Şeyhin Oğlu,,** Valentino'nun en önemli filmleridir.

### ŞEYHİN OĞLU İLE DANSÖZ YASEMİN'İN AŞKI

Yasemin bir Cezayir kasabasında seyyar oyunculuk yapan bir kumpanyanın yıldızıdır. Kumpanya elemanları aynı zamanda hırsızlık ve soygunculuk da yapmaktadırlar. Kirli işler çeviren kumpanyanın başında da Yasemin'in babası bulunmaktadır.

Her geçtiği yerde bir kasırga gibi yürekleri yakıp kavuruyor, arkasından yüzlerce aşık bırakıyordu Yasemin. Ama onun kalbinde sadece bir aslan yatıyordu. O da uzaktan görüp tanıdığı bir şeyhin oğlu idi. Bu kara kaşlı, kara gözlü delikanlıyı kasabanın meydanında dans ederken kalabalığın arasında görmüştü. O gün Yasemin oyununu bitirip, ilerideki havuzun yanına gitmiş dinleniyordu. Omuzuna dokunan bir elle ürperdi. Bu şeyhin oğluydu. Yakışıklı genç, koynundan bir torba altın çıkararak Yasemin'e uzattı. Yasemin ise sevdiği gençten bu parayı almak istemiyordu. Çünkü sarhoş babası ve belâlısı Gaba bu para ile kumar oynayıp içki içeceklerdi.

Yasemin, babasından çok, belâlısı Gaba'dan korkuyordu. Bu iri yarı haydut kızın babasını bile korkutmuştu. İhtiyar adam sonunda kızını Gaba'ya vermeye razı olmuştu. Ama kızının istemediğini bildiği için oyalıyordu Gaba'yı.

### "İŞTE MÜKEMMEL BİR AV, HAYDİ GABA,,

Yasemin'i kolundan yakalayan Gaba, hesap soruyordu. Tam kızı dövmek için kırbacını eline aldığı zaman cüce, ilerideki cazip avı işaret etti Gaba'ya. Bu cazip av, Şeyhin Oğlu'nun atından başkası değildi. **"İşte mükemmel bir av, haydi Gaba..,,** Kızı bırakan haydut gizlice kısrağa yaklaştı üstüne atladığı gibi kaçmaya başladı. Olayı ileride izleyen Şeyhin Oğlu tiz bir ıslık çaldı. At, üstündeki haydutu yere atarak, sahibine koştu.

### BİR TUZAK

Yasemin sevgilisi Şeyhin Oğlu ile buluşacağı yere çok erken gelmişti. Sonunda sevgilisi de geldi. Bir ağacın altına oturdular. Yasemin sevgilisinin belindeki tabancadan rahatsız olmuştu. Çıkarıp biraz uzağa fırlattı. **"Giderken alırsın sevgilim. Aramızda tabancanın ne işi var?,,**

Bu sırada Yasemin'in yakışıklı bir gençle buluştuğunu haber alan Gaba, arkadaşlarını toplayıp gizlice aşıkların yanına yaklaşmıştı bile. Yasemin'in attığı tabancayı alarak beline soktu. Sonra aşık delikanlının üzerine atılarak boğuşmaya başladılar. Uzun süren mücadeleden sonra Şeyhin Oğlu kafasına yediği bir darbe ile bayılmıştı. Kendine geldiği zaman yüksekçe bir duvara asılı duruyordu. Gaba bütün bu tuzağı Yasemin'in hazırladığını söyleyerek delikanlıyı kızdan soğutma yoluna gitti. Bunda da başarı kazanmıştı.

Şeyhin Oğlu kendisini merak eden adamları tarafından kurtarıldıktan sonra Togurt kentine gitti. Orada uzun süre tedavi olması gerekiyordu. Yasemin'den de soğumuştu artık. Şimdi onu bulmak ve intikam almak istiyordu sadece. Sonunda genç dansözün izini buldu. Ve adamları ile birlikte Yasemin'i kaçırmayı başardı. Ama aralarında eski sevgi kalmamıştı. Yasemin bir türlü kendisinin suçsuz olduğunu anlatamıyordu sevgilisine.

### "BU OĞLAN EVLENMELİDİR..,,

Şeyh Ahmet oğlunun uzun zamandır görünmemesini ve bir dansöz kızla olan ilişkisini üzüntü ile izlemektedir. Sonunda karısı ile de görüşerek oğlunu evlendirmeye karar verir. Yakışıklı oğlunu kendi eliyle akrabalarından birinin kızı ile evlendirecektir.

Babasının bu kararından habersiz bulunan Şeyhin Oğlu Yasemin'den intikam almak için planlar kurmakla meşguldür. Sık sık kıza hakaret ederek ve canını yakarak emeline ulaşmak ister. Şeyh Ahmet oğlunu Yasemin'le birlikte bulur. Oğluna derhal bu dansözü bırakmasını ve kendisi ile gelmesini söyler. Delikanlı babasının söylediğini yapmak zorundadır. Kızı adamlarına teslim ederek babası ile yola çıkar. Adamları Yasemin'i arkadan getireceklerdir. Fakat Gaba yollarını keser. Şeyhin Oğlu'nun adamlarını bir ağaca bağlar. Yasemin gece adamları kurtararak kendisinin masum olduğunu sevgilisinesöylemelerini ister.

### PİŞMANLIK

Şeyhin Oğlu sevgilisinin suçsuz olduğuna nihayet inanmıştır. Şeyh Ahmet de oğlunun bu aşkı içinden atamayacağını anlamıştır artık. Hep birlikte giderler. Yasemin'in çalıştığı gazinoyu basıp kızı kaçırmayı başarırlar. Bu arada Gaba ve adamlarının pek çoğunu da öldürürler.

Bu olaydan bir hafta sonra Şeyh Ahmet oğlu ve oyuncu Yasemin'i dillere destan bir düğünle evlendirir. Her ikisi de geçmişi unutarak mutlu bir hayat sürerler.

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 İstekleriniz

**Boşver (Nilüfer), For the love of money (O'jays), Mümkün değil (Serter Bağcan), Please Mr. Postman (Carpenters)**

09.02 Türk müziği özel programı
10.01 Yedinci gün
13.15 Oyun havaları
15.01 Türküler ve oyun havaları

**Ağız senin adın dudu, Aman Hacer üç ara ver, Oduna çok yanmışam, Yol gider mi gider mi, Fatoş oyun havası, Dersini almışta gidiyor ezber, Fincan fincana kurban.**

15.30 Türk Sanat Müziği toplu programı
16.05 Türkçe hafif müzik
16.30 Türkülerden bir demet
17.02 Haftada bir Klâsik Batı Müziği
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten yankılar
21.02 Şarkılar geçidi
21.30 Spor dergisi
22.02 Dinleyici istekleri
22.40 Klasik batı müziği
23.10 Türküler geçidi
23.30 Dans müziği

## TRT 2

08.00 Gün başlıyor Hafif Müzik
09.00 Sabah Konseri Glazunov, "Mevsimler" balesinden ilk üç perde
09.30 Toplumsal ilişkiler
10.00 Çocuğun dünyası
11.00 Yaşayan tarih
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Türk Müziği Korusu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar dergiler ve görüşler
14.00 Söz bu mesleğin
14.30 Her hafta bir ozan
15.00 İki solistten türküler
15.30 Opera ve operetlerden seçmeler
16.00 Oda müziği C.Franck: Piyano ve keman için La Majör Sonat
16.30 İki solistten şarkılar
17.00 Solistler geçidi Türk Halk Müziği
18.00 Çağdaş sanatçılarımız
18.30 Örneklerle dünya edebiyatı
20.00 Spor
20.30 Gönül telimizi titretenler
21.00 Yaşadığımız topraklar
21.45 Ankara Radyosu çok sesli korusu
22.00 Tiyatro okulu
22.30 Haftanın plâkları
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistler geçidi Türk Sanat Müziği

# SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ 2

*Sessiz sinema güzel de...*

## Piyanonun sesi balyoz gibi kafamıza inmese...

Pazar günlerinin iyice cılızlaşan programını **"Sessiz Sinema"** zenginleştiriyor. Daha önceleri Cuma geceleri geç vakit yayınlanan filmler çok az seyirci bulabiliyordu. Sessiz sinemanın pazar haberlerinden sonraya alınması bir çok seyirciyi memnun etti. Filmin bir anons spikeri ile açıklanması da TV'nin olumlu davranışlarından biri oldu. Ancak programı izlenmez hale getiren bir pürüz, baştan beri sürüp gidiyor. Film boyunca dinlemek zorunda kaldığımız piyano sesi. Acaba filmi telesineye takıp yayına soktuktan sonra hiç bir ilgili programı izlemiyor mu? Filme eşlik eden piyanonun yüksek sesini dinleyen ilgilinin ya sağır olması, ya da filmi yayına soktuktan sonra yayın stüdyosundan çıkıp gitmiş olması lâzım..

TV ilgililerinin elli yıl öncesinin şaheserlerini birer birer ekrana getirmesi bütün seyircileri memnun ediyor. Eski anılarını tazeleyenlerin yanı sıra, genç TV seyircileri de bir devrin süper yapımlarını tanıma olanağı sağlamış oluyorlar. Bir de şu piyanonun sesi kafamıza balyoz gibi inmese...

## Edirne'den gönderilen selam yerine ulaştı...

Geçtiğimiz haftanın en başarılı yerli programları arasında **"İnsan Kaynağımız,,** vardı. Ankara TV'si prodüktörlerinden Parlar Yazan, temiz görüntüsü, kurgusu ve titiz çalışması ile güzel bir programa imzasını atmış oldu.

Tarihi gelenekleri ve doğal güzellikleri ile bilinen serhad kentimiz Edirne'yi bu programla daha yakından tanıma fırsatını bulduk. Programın rahatsız eden ufak kusurları da vardı kuşkusuz. Örneğin folklor ekibinin gösterileri sırasında kamera daha uygun bir noktaya yerleştirilebilirdi. Böylelikle, ekibin dansları sırasında yer verilen yakın ve uzak çekim oyunları daha çok anlam kazanırdı.

Ufak tefek kusurlarına rağmen Parlar Yazan ve ekibinin Edirne'en gönderdikleri selam tüm TV seyircilerine ulaştı.

## Rahat bir koltuk yok mu?..

Dikkatinizi çekmiştir: Televizyonda pek çok programda sunucular, spikerler, konuklar çok rahatsız oturuyor. Sanki oturdukları yerden düşecekmiş gibi. Ya da daima öne doğru eğik, iğreti.. Bunun nedeni kendilerine verilen koltuklarda olsa gerek. Hele röportajlarda spikerle konuğu veya konukları bir sehpa etrafında, öyle rahatsız oturtuluyorlar ki, onları seyrederken seyirciler yoruluyor.

Yaptığımız küçük bir araştırma, televizyon stüdyolarındaki koltukların yahut sandalyelerin hakikaten rahatsız olduğunu ortaya koymuştur. Hattâ bazı programlarda dairenin başka odalarından sandalye taşındığı gerçeği var. Oysa ileri ülkelerde bir TV stüdyosu kurulurken teknik araç ve gereçler kadar TV'ye çıkacakların oturacakları yerler de teknik açıdan hazırlanır.

Bakın, dikkat edin: Pek çok programda, hele röportajlarda bu rahatsız oturuşlar, sizi iyice rahatsız edecektir.

## Muhammed Ali-Bugner maçı, hem iyi nakledildi, hem de ucuz

TRT'nin spora gösterdiği ilgi, aslında bütün dünyada sporun aldığı yerin ifadesi oluyor. Birçok ülkede TV spor yayınları, öteki yayınlar yanında imtiyazlı sayılacak kadar çok. Çünkü seyirci daha çok spor istiyor, sporda canlı yayın istiyor, naklen yayın istiyor.

Kabul etmeli ki, geçen yıl Almanya'dan Dünya Kupası'nı nakletmekle TRT büyük başarı elde etmişti. Sonraki spor nakilleri de bu başarılı grafiği yükseltti. Şimdi öğrendiğimize göre, TRT'de ilgili elemanlar bu işin püf noktalarını da keşfettiler ve naklen yayınların sadece iyi olmasını değil, ucuz olmasını da sağlıyorlar. İşte son izlediğimiz Muhammed Ali-Joe Bugner boks maçı bu yönden yeni bir başarının işareti oldu.

Yayın güzeldi. Seyirci memnun kaldı. Fakat bunun kadar önemlisi, çok ucuza maledilmesi. TRT'nin bu işle ilgili Eurovision Servisi ile Haber Merkezi Spor Servisi arasındaki işbirliği, Spor Müdür Yardımcısı Arman Talay'ın gerekli temasların vaktinde yapılmasını sağlaması sonunda Muhammed Ali-Bugner maçı gibi büyük bir yayın sadece 5 bin dolara alındı. Yuvarlak hesapla 75 bin Türk lirası. Yabancı TV'lerde herhangi bir program için harcanan paranın bir kısmı bu.

Arman Talay bu konuda şöyle diyor: **"Dış ülkelerden aldığımız naklen yayınlar için ödenen üc-retler, bir Fenerbahçe-Galatasaray maçına ödediğimizin beşte biridir. Memleketimizdeki karşılaşmalar bazan bize daha pahalıya mal oluyor. Naklen yayını ucuza getirebilmek için bütün çabamızı harcıyoruz. Şimdi önümüzde Wimbledon tenis turnuvasından naklen yayın var. Dünya Yüzme Şampiyonası sırada. Ve tabii Akdeniz Oyunları. Cezayir'de Ağustos'un sonunda yapılacak Akdeniz Oyunları için şimdiden hazırlıklarımızı tamamlıyoruz.,,**

## Okurumuz yazarımızdır

### Görmeyen yine görmeyecek mi?..

**Sadık DEMİRKALP (İstanbul)**

Kışın TV'de verilen bazı dizileri, erken saate konduğu için seyredememiştik. Dükkânımızı kapayıp da evimize gelinceye kadar saat bazan 20.00, bazan 20.30 oluyordu. Şimdi de durum aynı. Ekmek paramız olan dükkânı yine aynı saatte kapıyor, aynı saatlerde eve dönüyoruz. **"Uzay Yolu,,**nun çoğunu göremedik. **"Yaşayan Deniz,,** çok ilgi çekiciymiş. Onu da görmedik. Tekrarlanacağını duyunca sevindik. Ama yine erken saatlerde.. Görmeyenler görsün, diye tekrarlanıyorsa niye aynı saatte yine? Lütfen izin versinler de, bizler de görelim bu programları..

### Filmin tekrarına şaşıyoruz

**Nejat İRDEM (Ankara)**

Doğrusu dünyada bunca film çevrilirken bizim televizyonun bir filmi ikinci defa göstermesi karşısında pes!.. Elde film mi yok? Yazın her gece sinema konsun programa. Ama görmediğimiz filmler olsun.. Siz seyrettiğiniz bir filme ikinci defa gider misiniz? Belki hayatınızda bir film için yahut yanlışlıkla olmuştur bu. Fakat bir insan her filmi iki kere seyretmez sanırım. Bizim televizyon bizi buna zorluyor.

### Haberlerde görüntü azaldı...

**Aziz TÜRKŞEN (Ankara)**

Haberlerin iyi yahut kötü olduğunu söylemeyeceğim. Fakat televizyon görüntü demek olduğuna göre, haberlerin yalnızca spikerin görüntüsüyle verilmesi hatalıdır. O zaman televizyonla radyonun farkı kalmıyor. Aynı spikerin yüzüne bakmaktansa, yalnız sesini dinlemeyi tercih ediyoruz. Dedim ya, TV gidiyor, radyo oluyor.

### Eskiye rağbet olsaydı...

**Aysel Kefeli**

Eskiye rağbet olsaydı bit pazarına nu. yağardı. Bıktık artık, inanın bıktık. Eğer hep arşivde kalanları seyredeceksek bilelim, bilelim ki ona göre ekran karşısına oturma şekillerimizi düzenleyelim. Bir Türk filmi izlerken ağlamak mı gülmek mi gerektiğini kestiremez hale geldik. Önce ezan sesiyle başlayıp, mezarlıkta biten bu filmleri neden göstermeye devam ediyorsunuz. Sabahtan akşama dek yoğun bir çalışma sonunda sağlıklı insana felçgetirecek bu filmleri artık arşivden de kaldırmalılar. Umarım arşivin rafları bu eski püskü, yararsız yığıntıları taşıyamıyacak hale gelmiştir. Ali Rıza Binboğa'nın şarkısından örnek almıyor musunuz. AĞLAMAK YOK GÜLMEK VAR Gel de Sayın İsmail Cem'i arama..

### Spor haberlerini spor spikeri versin

**H.Hamdi ERDENEL (İzmir)**

Haber bültenlerini daima bir bay, bir bayan spiker okuyor. Fakat nedense sonundaki **"Spor,,** haberlerini okuyan, sanki angarya gibi okuyor. Zaten iki tane göstermelik spor haberi konuyor bültenin sonuna. Birçok memlekette bu haberlerin sonunda spor haberlerini özel spor spikeri okur. Bizde de bir ara bu yapılmıştı. Vazgeçildi sonradan. Her şeyi ihtisas sahibine vermek gerek.

### Yarışmalar istiyoruz...

**Nusret CİVANLI ve 18 imza (İstanbul)**

Televizyonda en çok ilgi uyandıran programlar, yarışmalardır. Ama bizim TRT, ne hikmetse yarışmalara üvey evlât muamelesi yapıyor. Eskiden TV'nin ilk zamanlarında daha güzel yarışmalar vardı. **"Bildiklerimiz-Gördüklerimiz-Duyduklarımız,, "Hangisi Doğru,, "Talih Kuşu,,** gibi.. Duyduğumuz kadarıyla yarışmalar için hiç bir hazırlık yok. TV'de yenilik olarak başta yarışmaları bekliyoruz.

### «Savaşan Dünya» için teşekkürler

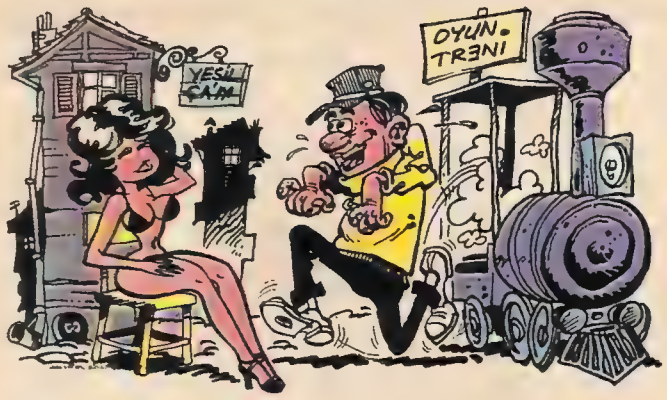
**Lâtif ERSOY (Balıkesir)**

**"Savaşan Dünya,,** dizisini gösterdiği için TRT'ye teşekkürlerimizi bildirmek isteriz. Bu sayede dünya tarihi canlı olarak karşımıza geliyor. Küçükler de, büyükler de gerçekleri görerek öğreniyor. İnsanın kuşkusu kalmıyor. Bu dizinin ilerki yıllarda tekrar gösterilmesi dahi düşünülmelidir. Hemen her kuşağa gösterilmelidir ibretle...

### «Üçlü Oyun» gibi filmler...

**Cemile GÜLVER (İstanbul)**

Çok şükür biraz neşelendik TV başında.. **"Üçlü Oyun,,** filmine bayıldık. Ailece. Her kuşaktan insanlar TV başına geçip seyrettik. İçimizde Betty Grable kuşağından olanlar da vardı, Betty Grable adını duymayanlar da.. Jack Lemmon'un nefis komedisi bizi neşelendirdi. TV'de hep böyle filmler görmek istiyoruz. İlle de gözyaşlarıyla mı seyretmemiz lâzım televizyonu?




## «Oyun Treni»nden Yeşilçam'a aktarma

# Boncuk Ömer "Oyun Treni"nden indi

KÜÇÜK televizyon seyircilerinin **"Oyun Treni"**nden tanıyıp sevdikleri Boncuk Ömer, artık küçük seyircilerin karşısına çıkmayacak. Hattâ küçük seyircileri, Boncuk Ömer'in çevireceği filmleri seyredemeyecekler de. Çünkü Boncuk Ömer, Yeşilçam'ın seks-komedi filmleri modasına uydu ve **"Oyun Treni"**nden indi.

Nedendir bilinmez, Yeşilçam bir süredir seks-komedi türüne sapınca hep tiyatro oyuncularından yararlanma yoluna gidiyor. Ali Poyrazoğlu, Mete İnselel, Kemal Sunal, Özcan Özgür, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Muammer Karaca, Müjdat Gezen, hep sinemadan önce tiyatrodan tanınan isimler...

Sinema dünyası, TV karşısındaki bunalımı atlatabilmek için vurdulu kırdılı filmlerden medet ummuştu. Karatecileri kung-fu akımı izledi. Sonra seks modası geldi. Daha sonra ise seks filmleri seks-komedilere dönüştü. İşte bu tür filmler için daima yeni isimler aranırken, sık sık tiyatrodan transfer yapılıyordu. Şimdi de tiyatronun TV'ye armağan ettiği bir sanatçı, TV'de **"Boncuk Ömer"** adıyla tanınan Abdullah Şahin, Yeşilçam'a seks-komedileriyle aktarma oldu.

Küçüklerin **"Bi dakka"** sözcüğüyle sevdiği Boncuk Ömer, artık küçük dostları için bir anı olarak kalacak. Sinema afişlerinde Abdullah Şahin adını görseler de, babaları, anneleri küçükleri o sinemaya sokmayacak, Boncuk Ömer'i seyrettirmeyecek onlara... Çünkü Boncuk Ömer yok artık. Abdullah Şahin var.

Aslında Şahin bu durumdan çok üzgün: **"Ben Oyun Treni'yle üne kavuştum. İyi niyetli, gerçek seyirciler edindim. O küçük seyircilerimin izleyebileceği filmler çevirmek isterdim. Ama ne çare, hayatın gidişi, insanın yolunu da değiştiriyor. Daha doğrusu zorluyor insanı.."**

Abdullah Şahin tiyatro oyuncusu olmasaydı, ya da tiyatrolar bugünkü krizin içinde bulunmasaydı **"Boncuk Ömer"**in Yeşilçam'a seks-komedileriyle transfer olması da akla gelmezdi. Ama bu krizin varlığı bir gerçek. Abdullah Şahin bu konuda şöyle konuşuyor:

**"Oyun Treni, geçtiğimiz sezon sona erdi. Kış sezonunda yine bir TV Çocuk oyununda görev alabilirim. Ancak önümde koca bir yaz mevsimi var. Filmcilerin teklifini bu yönden olumlu karşıladım. Eğer çevirdiğim filmlerle tutunursam Yeşilçam'da kalmaya kararlıyım. Ama yaptığım filmler iş yapmazsa yuvam olarak kabul ettiğim TV Çocuk Şubesi'ne döneceğim."**

Bursa'da 1948 yılında doğan (Abdullah Şahin, İstanbul Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü Mezunu. Şimdiye kadar birçok özel tiyatrolarda çalıştı. Önümüzdeki günlerde bir seks-komedi filmi ile sinemaya başlayacak olan sanatçı, tiyatroya da bir seks oyunu ile başlamış. Oraloğlu Tiyatrosu'nun **"Kadınlar Ih Derse..."** adlı oyunu ile tiyatroya ilk adımını atmıştı. Daha sonra Altan Karındaş ve Münir Özkul tiyatrolarında çalıştı. İstanbul Tiyatrosu ise Abdullah Şahin için bir dönüm noktası oldu. Tiyatronun çok tutan oyunu **"Çılgın Yenge"** Müjdat Gezen'i büyük üne kavuşturmuştu. Bu oyundaki Zeynel Abidin rolü ile Müjdat Gezen, tiyatroya veda ederek show-a başladı. İşte Müjdat Gezen'den boşalan Zeynel Abidin rolü Şahin'e verilince dünyalar onundu. artık. Bu rol gerçekten sanat hayatında bir dönüm noktasıydı. Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda çalışan eşi Nilgün Şahin ile birlikte o da gazino sahnelerine çıkmaya başladı.

Fakat, Zeynel Abidin rolü Müjdat Gezen'e verdiği bol şansı, Boncuk Ömer'e tanımadı. İki aylık bir show'dan sonra eşi halen çalışmakta olduğu Devekuşu Kabare Tiyatrosu'na girdi.

Abdullah Şahin ise askerliği nedeniyle uzun bir ayrılıktan sonra tekrar tiyatroya döndü. Bu arada hayatının ikinci dönüm noktası geldi çattı. **"Benim kaderim boşalan yerleri doldurmak oluyor anlaşılan"** diyor. Müjdat Gezen'in yerine Zeynel Abidin olan sanatçı, bu kez de Levent Kırca'nın **"Oyun Treni"**nde boşalan yerini doldurmak için çağırılmış TV'ye. **"Oyun Treni benim hayatımdaki ikinci dönüm noktamdır. On programda yer aldım. Şimdi beni yolda gören çocuklar "Boncuk Ömer bi dakka" diye arkamdan bağırıyorlar...**

### BİR DÖNÜM NOKTASI DAHA

Sanat hayatında iki dönüm noktası bulunan Şahin üçüncünün eşiğinde olduğunu söylüyor. Zeynel Abidin'den Boncuk Ömer'e gelen sanatçı şimdi beyazperdede bir seks yıldızı olabilmeyi düşünüyor. **"Bu benim sanat hayatımın üçüncü ve son dönüm noktası olabilir. Çok iyi değerlendirmem gerektiğini biliyorum. Mutlaka başarılı olacağım. Çevireceğim bir iki seks filminin çok daha kaliteli filmlere geçiş olacağına inanıyorum."** diyor.

Birçok tiyatro sanatçısı gibi şöhreti seks filmlerinde arayan **"Oyun Treni"**-nin sempatik Boncuk Ömer'ine başarı dilemekten başka elden bir şey gelmiyor. İnşallah istediği olur da Boncuk Ömer'i büyük-küçük birlikte izleyebileceğimiz daha kaliteli filmlerde de görürüz.

**BONCUK ÖMER KÜÇÜK SEYİRCİLERİNE VEDA ETTİ...**

*Küçük seyirciler "Oyun Treni"nde tanıyıp sevdikleri Boncuk Ömer'i artık izleyemeyecekler. Geçtiğimiz sezon yayından kaldırılan "Oyun Treni"nin Boncuk Ömer'i Abdullah Şahin şimdi Yeşilçam'da. Onu günün modası seks-komedi filmlerinde büyükler seyredebilecek, ancak...*

reklam moran

# Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

**HOOVER**

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

**STAS**
*"Vahşi Çöl" dizisinde Stas olarak izlediğimiz Tomasz Medrzak 16 yaşında bir ortaokul öğrencisi. Bu film onun hayatında bir dönüm noktası oldu. Tomasz'ın şimdi en büyük arzusu iyi bir kameraman olmak. Boş zamanlarını "Vahşi Çöl" filmi ile tanıdığı kameramanların yanında bilgisini arttırarak geçiriyor.*

***Binlerce 7 GÜN okuru bizden "Vahşi Çöl'ü ve yıldızlarını tanıtmamızı istiyorlardı. İşte bu sayfalarımızda okurlarımızın o dileklerini yerine getiriyoruz***

# "NEL" "STAS" ve VAHŞİ ÇÖL

✱ Polonyalı yazar Henryk Sienkiewicz, «Vahşi Çöl» adlı eseri ile Nobel armağanı kazanmıştı

✱ «Vahşi Çöl» ün çekimi tam iki yıl sürdü. İki yıl boyunca film ekibinin başına gelmedik kalmadı

✱ Nel ve Stas rolü için binlerce Polonyalı çocuk sınavdan geçirildi. Sonunda şans 16 yaşındaki Tomasz Medrzak ile 9 yaşındaki Monica Rosca'ya güldü...

EKRANLARDAN zaman zaman unutulmayacak filmler izleriz. Ancak bunlar da her film gibi yayın süresini doldurarak kaybolur gider. Geçtiğimiz günlerde kolay kolay unutulmayacak bir TV dizisi geldi geçti ekranlarımızdan. Dizinin sona ermesinden bu yana bir ayı aşkın bir zaman geçmesine rağmen, hâlâ "Vahşi Çöl" dillerde. Bir çok TV izleyicisi Stas ile Nel'in çölde geçen serüvenlerini konuşuyor.

### NOBEL ÖDÜLÜNÜ KAZANAN BİR ESER...

"Vahşi Çöl"ünlü Polonyalı yazar Henryk Sienkiewicz'in aynı adlı romanından TV'ye uygulanmıştı. Bu eseri ile Nobel armağanı kazanan yazarın eserleri 60 yıldır Polonya gençliğinin elinden düşmüyor. Sienkiewicz ayrıca "Quo Vadis" adlı eseri ile de Nobel ödülü kazanmıştı. Bu eser de bir kaç kez süper yapım olarak beyazperdeye aktarıldı.

### "VAHŞİ ÇÖL" İKİ YILDA ZOR TAMAMLANDI

Biri İngiliz, diğeri Polonyalı iki küçük çocuğun, Sudan çöllerinde geçen serüvenlerini konu alan filmi tamamlamak için yapımcılar iki yıl boyunca çok zor şartlar altında çalıştılar. 19. yüzyıl sonunda Afrikalı Müslümanların İngilizlere karşı isyanını konu alan film Mısır Çölünde Assuan ve Luxor'de çekildi. Filmin hemen hemen tamamında yerliler rol aldılar. Ayrıca Etyopya hayvanat bahçesinden de büyük ölçüde yararlanıldı. Filmin bir bölümü de Sudan'da tamamlandı.

"Vahşi Çöl", Afrika'da günümüzde de süren hürriyet mücadelesinin başlangıcını konu almıştır. Müslüman kabileler, yüzyıllar boyu boyunduruğunda yaşadığı İngilizlerden kurtulmak için ilk bilinçli adımı atarlar. Müslüman yerlilerin başında Mahdi vardır. Mahdi, Sudan'dan çıkarak General Gordon'un garnizonunu bozguna uğratır. İsyanın başında olayı pek ciddiye almayan İngilizler, Kuzey Nil Vadisindeki kuvvetlerinin de sarsıldığını görünce işin ciddiyetini kavrarlar. Mahdi, İngilizlerin elinde bulunan karısı ve çocuklarını kurtarmak için iki beyaz çocuğu kaçırır. Bunda da Mahdi'nin adamları başarı kazanırlar. Ancak kaçırılan çocuklardan Stas'ın cesareti ve zekâsı ile uzun süren serüvenler sonucu kurtulmayı başarırlar.

### HİÇ BİR FİLM BU KADAR ZOR ŞARTLAR ALTINDA ÇEKİLMEMİŞTİR...

"Vahşi Çöl" sadece Polonya film tarihinin değil, tüm dünya filmciliğinin en zor gerçekleştirilen filmleri arasında yer alır. Filmin yönetmeni Wadyslaw Slesicki, Polonya'nın en iyi dokümantercisi olarak tanınır. Bu nedenle ünlü yönetmenin imzasını bu yapıtta bütün büyüklüğü ile gördük. Üstelik gençler için yapılması düşünülen filmi, büyüklerin de büyük ölçüde dikkatini çekecek biçimde hazırlaması ile gerçek büyüklüğünü bir kez daha ortaya koymuş oldu.

Film ekibi geceleri Kahire'nin en lüks otelinde kaldılar. Ama film çalışmaları sırasında, bir gece önce yaşadıkları konforu ömür boyunca özleyecekleri sahneler yaşadılar. Çöllerin korkunç fırtınaları, sıcak ve çölde zorunlu gecelemeler, Kahire otellerini unutturmaya yetti arttı bile. Güney Sudan'a indikleri zaman hayret edilecek olaylar kendilerini bekliyordu. Burada yerli kabilelerin pek çoğu beyaz insanları ilk kez görüyordu...

Filmin başrolünde izlediğimiz küçük yıldızlar, yapımcı tarafından yüzlerce çocuk arasından seçilmişti. Seçimde fizik yapısının yanısıra beceriye de dikkat ediliyordu. Uzun süren seçmelerden sonra Monica Rosca (Nel) ve Tomasz Medrzak da (Stas) rolleri için seçildi. Küçük yıldızlar Afrika seyahatine çıkmadan önce uzun süre Polonya'da eğitildiler. Deveye ve ata binmeyi öğrendiler. Hattâ Stas rolünü oynayan Tomasz Medrzak'a attan tehlikesiz olarak düşmesi bile öğretildi. Bu arada önemli bir sorun daha ortaya çıkmıştı. Filmin çevrileceği yerlerde yaşayan yerliler arasında 14 ayrı dil konuşuluyordu. Bu nedenle küçüklere İngilizcenin yanısıra bir çok yerli dili de öğretildi.

Ekranlara dört bölüm olarak gelen dizi, Afrika'nın vahşi güzelliği, insanlarının yaşamı konusunda seyirciye çok şey verdi. Bu arada filmin kahramanları Stas ile Nel seyircinin en çok merak ettiği kahramanlar oldular.

Filmde Stas rolünü canlandıran Tomasz Medrzak 16 yaşında. Halen bir ortaokula devam ediyor. İlk kez bir filmde rol alan küçük öğrencinin amacı iyi bir kameraman olmak. Şimdi "Vahşi Çöl" ile başlayan bu meslek tutkusunu gerçekleştirmek için çalışmalarını bu yöne kaydırıyor.

Nel rolünde izlediğimiz Monica Rosca ise ileride iyi bir müzisyen olarak tanınmak istiyor. Monica Polonya'da bir müzik okulunun öğrencisi. Daha şimdiden öğretmenleri küçük Monika'ya iyi bir piyanist gözü ile bakıyorlar.

**NEL**

*Monica Rosca 8 yaşında bir Polonyalı müzik öğrencisi. Okulunda özellikle piyanoda gösterdiği başarıyı "Vahşi Çöl"de de göstererek büyük ilgi topladı. Monica'nın ailesi kızlarının müzik eğitimine devam etmesini ve iyi bir müzisyen olmasını arzuluyorlar.*

BU ROL DEGİL, GERÇEK...

*Türk Hafif Müziği sanatçılarından Esmeray ve eşi TV'da yayınlanacak olan "Bozuk Düzen" adlı filmi sabırsızlıkla bekliyorlar. Esmeray bir ara kocasına tepsi ile meşrubat getirdi. Biraz sonra izleyecekleri filmde de Esmeray tepsi ile servis yapacaktı. Ancak bu kez evin küçük hizmetçisi olarak..*

# Esmeray ilk ve tek filmini TV'de heyecanla izledi...

Geçtiğimiz haftalarda bir Perşembe akşamı on yıl öncesinin **"Bozuk Düzen"**i vardı ekranda. 1965 yapımı film, Üçüncü Antalya Festivali'nde çeşitli ödüllere lâyık görülmüştü. Tiyatro oyuncusu ve yönetmeni Haldun Dormen'in imzasını taşıyan **"Bozuk Düzen"** birçok tiyatro sanatçısına beyazperdenin yollarını açmıştı o yıllarda. Filmi izleyenler hatırlar: Kimler yoktu ki bu filmde?... Belgin Doruk, Ekrem Bora, Müşfik Kenter, Nedret Güvenç, Salih Güney, Ayfer Feray, Metin Serezli, Altan Erbulak, Bedia Muvahhit, Turgut Boralı, Nisa Serezli ve tiyatro sahnelerinden daha birçok isim... Filmin bir özelliği de tüm sanatçıların kendi sesleri ile konuşmasıydı.

Bu film birçok tiyatro sanatçısına beyazperdenin yolunu açtı, demiştik. Bu filmde izlediğimiz birçok sanatçı ya hepten, ya da arasıra beyazperdeye bu filmden sonra çıkmaya başladılar. Ama bir sanatçı var ki, bu film ona fazla bir şey vermedi. Sadece tatlı bir anı, o kadar...

**KİMDİ O HİZMETÇİ KIZ?...**

Filmi seyredenler biraz düşünsünler. Ortalıkta dolaşan bir hizmetçi kız vardı. Esmer mi esmer, sakar mı sakar. On yıl öncesinin bu sakar hizmetçisi bugüne dek sinemadan nasibini alamadı. Ama müzik dünyasında sesi ve müzik bilgisi ile hızla yükseliyor. Hatırladınız değil mi bu esmer kızı?

Evet, on yıl öncesinin tiyatro oyuncusu Esmeray'dan söz ediyoruz. O yıllarda Dormen Tiyatrosu oyuncuları arasında yer alan Esmeray, kısa bir hizmetçi rolü için hayatında ilk kez kamera karşısına çıkmıştı. Programda, anılarında büyük yeri olan filmi görünce eşi Şem'i Diriker ile birlikte saatlerce önce ekran karşısında heyecanla beklemeye başladı şarkıcı Esmeray.

Gerçekten sanat hayatının ilk ve son filmi **"Bozuk Düzen"** onun yaşantısında sadece bir gece sürmüştü. Ama bir yılı doldurabilecek anılarla doluydu Esmeray şimdi **"Haldun Bey'in yönettiği filmde birçok sahne arkadaşım rol almıştı. Bir akşam oyun bitmiş, annemle birlikte eve dönmeye hazırlanıyorduk. Bir arkadaş benim de filmde görünmem için ısrar etti. Annemle birlikte kalkıp gittik. Set tiyatrodan apayrı bir yerdi. Üstelik yabancısıydım. Kendimi bir an garip ve yapayalnız hissettim"** diyor.

Bu arada başlayan filmi dikkatle izleyen Şem'i Diriker, nihayet eşi, on yıl öncesinin Esmeray'ını ekranda görebildi. O da eşi kadar heyecanlıydı ama espri yapmaktan da kendisini alamadı. **"Bu filmi daha önce seyretseydim, seninle evlenmezdim."**

Filmi izleyen Esmeray, eşinin takılmalarına aldırmadan anılarına devam ediyordu: **"Parti sahnesinde elimde tepsi ile dolaşmam gerekiyordu. Ama heyecandan olacak, bir türlü beceremiyordum. Haldun Bey defalarca prova yaptırdı. Sonunda tepsiyi eline alarak kendisi gösterdi ne yapacağımı. Ama nafile. Dayak yememe ramak kalmıştı ki, bir sakarlık hem benim heyecanımı yatıştırdı, hem de Haldun Bey'in sinirini giderdi. Ayağım yerdeki bir tahta parçasına takılınca elimdeki tepsi ile öyle bir uçtum ki, Halden Bey dahil herkes gülmeye başladı. Ben rolümü eksiksiz yapmıştım ama, zavallı çaycının dört bardağı birden eksilmişti."**

**"Hele o gece yediğim soğuk yemekleri unutamam. Gece yarısı olmuş biz hâlâ çalışıyorduk. Sonunda yarım saat ara verildi. Bu arada bütün ekibe peynir, soğuk et, patates haşlama gibi yiyeceklerdağıtıldı. Ben hayatımda o gece olduğu kadar hiç açıkmamışımdır herhalde. Ve o yemeğin tadı hâlâ damağımdadır."**

Esmeray çalışma bittikten sonra bir kenarda uyuklayan annesini nasıl uyandırdığını, sabahın üçünde eve nasıl gittiklerini anlatırken, film çoktan bitmişti bile... Kocası Esmeray'la bir kez daha gurur duyarken, günümüzün sevilen şarkıcısı hâlâ on yıl öncesinin birkaç saatlik **"Bozuk Düzen"**ini yaşıyordu.

# vericiye uzak olan, ya da yakın olduğu halde

# görüntüyü-sesi bozuk alan TV seyircilerine duyuru:

Probleminiz, anteninize gelen sinyalin zayıflığından doğmaktadır. Ancak Teletrans TR 32 ile çözülür; görüntüyü de sesi de mükemmel alırsınız.

Teletrans TR 32, anteninizi güçlendirecek özel bir elektronik cihazdır.

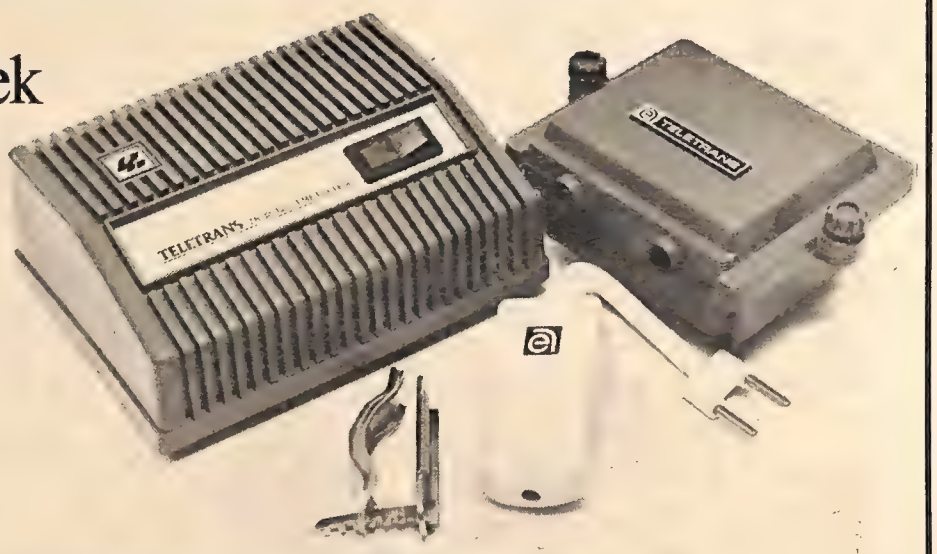
Televizyon yayınlarının yapıldığı III. bandın bütün kanallarında kullanılır. Ayar düğmesiyle en iyi görüntü ve sesi verene kadar ayarlanabilir.

Sinyalin çok zayıf olmadığı yerlerde, Teletrans TR 22 modeli yeterlidir.

Gerek Teletrans TR 32, gerek TR 22 1 yıl süreli garantilidir.

Yurdun her yerinde servis olanağı mevcuttur.

TV aksamı satan mağazalardan arayınız.




## TELETRANS TR32-TR22

Çözüm getiren anten güçlendiricileri

Teletrans TR 32 ve TR 22 anten güçlendiricileri bir Profilo Holding kuruluşu olan Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

# tele arkadaş

**HALUK-HÜSNÜ ZEKİ**
**(Fırın Sok. Hayırlı Apt. No. 13/5 Teşvikiye-İSTANBUL)**

İ.T.Ü.'lü üç samimi arkadaşız. Kız, erkek, tüm arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

**ERDAL GÖKSU**
**(Kerime Hatun Camii Sok. Canan Apt. No. 5/1 Kat 4 Çengelköy İSTANBUL)**

17 yaşında, pop müziği ve yüzmeyi seven bir gencim. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

**İBRAHİM YÜKSEL**
**(Kanarya Mah. Leylek Cad. No. 8 Küçükçekmece-İSTANBUL)**

17 yaşında müzik, basket, yüzme ve arkadaşlıktan zevk alan bir gencim. Yaşıtım erkek ve kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

## FAN KULÜP

### MELİKE DEMİRAĞ FAN KULÜP

**(P.K. 36 Ödemiş-İZMİR)**

**"Arkadaş"** filmiyle doğan, **"Arkadaş"** adlı parçasıyla gençliğin gönlünü çalan sanatçımızla beraber tüm arkadaşlara **"Merhaba"**... Bizler kulübümüzü kurduk... Amacımız sizleri de aramızda görmek... Broşürümüzü isteyiniz.

### GÖKBEN FAN KULÜP

**(İmrahor Cad. Şenler Apt. 76/11 İncesu - ANKARA)**

Tanınmış sanatçımız Gökben'i tanımak, hakkında bilgi edinmek, imzalı resimlerini, posterlerini, afişlerini kazanmak istiyorsanız bizimle beraber olun... Broşürümüzü isteyin.

### AHMET ÖZHAN FAN KULÜP

**(P.K. 81-Tophane-İSTANBUL)**

Zirvede bir isimle beraberiz. Bu beraberliğimizi siz sanatçının hayranları ile sonsuza dek sürdürmek çabasındayız. Aramıza katılmayı arzu ederseniz broşürümüzü isteyiniz...

### HALİT KIVANÇ FAN KULÜP

**(Oba Sok. Buhara Apt. No. 5/5 İçcebeci-ANKARA)**

Spor, müzik, sinema sahasında çeşitli şöhretleri sunmuş hemen hemen tüm ünlüleri tanıyan Halit Kıvanç'la beraberiz. Kendisinden izin alarak kurulduk... Sizlerin değişik çarpıcı önerilerinizi bekliyoruz. Kıvancımız, kıvancınızdır... Broşürümüzü isteyiniz...

### EROL BÜYÜKBURÇ FAN KULÜP

**(Yenimahalle Ordu Cad. No. 48/1 NAZİLLİ)**

Sanatçımızın çevirdiği ilk filmi ve onu şöhrete kavuşturan plâğın ismini bilen arkadaşlara, çekilecek kur'a sonucu ilginç hediyeler verilecektir.

### GRUP AVŞARLAR VE ASU MARALMAN EGE FAN KULÜP

**(608 Sok. No. 23 İZMİR)**

Bizler iki kardeş kulüp olarak **"Asu Maralman Haftası"** düzenledik. Bu ortak çalışmamızla siz müzikseverlerin karşısına çıkmaktan çok mutluyuz. Bize mektup yazan herkese, sanatçının imzalı plâk ve posterini göndereceğiz. Broşür isteyiniz...

# pop müzik TRT-4

**✱ Selâm Gençler**

**Müzikten büyük kazançlar sağlayan ünlü isimler kazançlarının bir kısmını özel merakları ve zevkleri için harcamaktan kaçınmıyorlar. Özellikle İngiliz sanatçıları arasında at ve araba merakı son yıllarda bir hayli hız kazanmış durumda. Nedeni, İngiltere'de at ve araba yarışlarının çok sık yapılması ve halkın bu spora olan aşırı merakı sevgili gençler.**
**Ülkemizde çok sevilen Englebert Humperdinck yarış arabaları bir yana oldukça pahalı bir koleksiyonun sahibi "Rolls Royce" biriktiriyor şarkıcı.. Tom Jones ile yarış halinde bu konuda.**

**Bu hafta iki caz programında iki ünlü müzisyeni tanıtıyoruz sizlere. Dave Brubeck ve Louis Armstrong.**

**Haftanın görünümüne gelince**
**HAFTANIN ŞARKICISI: Englebert Humperdinck**
**HAFTANIN TOPLULUĞU: URIAH HEEP**
**HAFTANIN ALBÜMÜ: "Cry of Love" Jimi HENDRIX**
**Müzikle dolu bir hafta diliyoruz sizlere.**

### 7 TEMMUZ PAZARTESİ

**11.30** Diskoteğimizden
**15.00 Bir Albüm:** Jentures Topluluğu'nun "Swamp Rock" Albümü
**15.30** Gençler İçin
**19.00** Hafta Başı

### 8 TEMMUZ SALI

**11.00 Miguel Rios söylüyor.**
Bu ünlü İspanyol şarkıcıyı 970 yılı sonlarında "A Song Of Joy" adlı şarkısıyla anımsıyoruz. Beethoven'in 9. senfonisinden aldığı bu parçayla sanatçı Altın Plâk ödülü kazandı. Ülkemizde de büyük ilgi gören **"A Song Of Joy"** tüm dünyada tam 3 milyon sattı. Madrit'de yaşayan Miguel'in müzik dışında en büyük tutkusu futbol. Sanatçı fırsat buldukça RealMadrit futbol takımı ile antrenmanlara çıkıyor. Ünlü klâsik eserleri son yıllarda pop'a uygulayan grup ve isimler çoğunlukta. Bu akımı sevenlere Miguel Rıos'u dinlemelerini tavsiye ediyoruz.

**15.00 Bir Albüm:** Amerika ve İngiltere listelerinde önde giden URİAH HEEP grubunun **"Very eavy very uwble"** adlı albümü yer alıyor bu programda. Yapıt, grubun en ünlü albümü: "Salisbury" ve "Look At Yourself" Uriah Heep'in diğer başarılı iki LP.si.5 müzisyenden kurulu grupta şu isimler yeralıyor. Mark Clarke (Bas gitar), Lee Kenslake (Davul), Mick Box (Gitar), Ken Hensley (Gitar), Dave Byron (Şarkıcı).

ENGLEBERT HUMPERDINCK

### 9 TEMMUZ ÇARŞAMBA

**11.00** TRT 3 yapımcıları uzun zamandır programlarda yer verdikleri ünlü İngiliz şarkıcı Englebert Humperdinck'i getiriyor sizlere. Köşemizde **"Haftanın Şarkıcısı"** olan sanatçı 1939 yılında Hindistan'da dünyaya gelmiş.
İlk plâğı **"DommageDommage"** oldu sanatçının. Parça Hollanda ve Belçika'da liste başı oldu. Ama İngiltere daha onu tanımıyordu. Plâk tutulunca menajeri adını değiştirdi. Humpherdinck'in doğuşu oldu bu. **"Releas me"** adlı parcası tüm dünyada yankılanınca **"Last Waltz"** ününü perçinlemeye yeten 45'lik oldu. Evli olan Englebert'in 7 kız ve 2 erkek kardeşi vardır. En beğendiği şarkıcı Tom Jones'tur. Menajeri Gordon Mills aynı zamanda Tom Jones'un da menajerliğini yapmaktadır. Ata binmek boş vakitlerinin belli başlı sporudur. **"Rolss Royce"** koleksiyonu, yapmakta Tom Jones ile yarış halinde olan Englebert'in aldığı son "Rolls Royce"un değeri 350.000 TL.'dir.

**15.00 Bir Albüm:** Jimi Hendrix'in **"Cry Of Love"** Albümü. 23 yaşında ölen dünyanın en büyük giratisti Jimmy Hendrix;
"Benim için en büyük din müziktir" demişti. Amerika'nın "Jeatte" Eyaletinde dünyaya gelen Jimi çok küçük yaşta başlamıştı gitara. Ünlü topluluğu **Experience** ile pop dünyasında patlayan ilk süksesi **"Hey Joe"** oldu.
**"Haftanın Albümü" Cry Of Love** tipik bir Hendrix Sound. Sanatçının gitara olan hakimiyetini bir kez daha dinleyeceksiniz.

### 10 TEMMUZ PERŞEMBE

**18.00** Caz Müziği **"Dave Brubeck Beşlisi"**
Bugün gençliğin müziği olan Pop'un kökeninde caz müziği yatar. Caz batıda tüm müzik akımlarının anasıdır sevgili gençler. Her dalda olduğu gibi bu müziğin de yıldızları, büyük isimleridir. Dave Brubeck'işte caz dünyasında en büyük isimlerden biri. Musevi asıllı olan Dave Brubeck piyano çalar. 1961 yılında ülkemizde konserler veren sanatçı büyük ilgi görmüştü.

### 11 TEMMUZ CUMA

**11.00** Julie London söylüyor.
**15.00** Bir Albüm: Undergraund müziğin en güçlü gruplarından biri olan **TRAFFIC** Üçlüsü karşınıza **"John Borleyoorn Must Die"** adlı albümü ile geliyor.

### 12 TEMMUZ CUMARTESİ

**18.00 Caz Müziği:** Bu programda haftanın en renkli müzisyeni diyebileceğimiz **Louis Armstrong** yer alıyor. Caz dünyasında **"Altın Trompet"** diye anılan zenci sanatçıyı **"Hello Dolly"** adlı parçasıyla tanıyoruz. Gelmiş geçmiş cazcıların en büyüğü olarak bilinen Louis Armstrong yalnız trompetiyle değil plâkları, müzikalleri filmleri ve oyunları ile de ün kazanmıştır. 1900 yılında Amerika'nın güney illerinden New Orleans'da dünyaya gelen Armstrong müziğe 12 yaşlarında okul sıralarında korne çalarak başlamıştı. Öldüğünde trompetiyle gömüldü sanatçı.

### 13 TEMMUZ PAZAR

**09.00 Müzik Şöleni**
**12.30 Öğle Konseri Rodrigo:** Sarabond keman için **"Yaz Konçertosu"** Villancico dansı. A.R. Marloa yönetiminde İspanyol Senfoni Orkestrası sunacak.
**15.30 Gençler İçin.**

## EKRANDA DİNLEDİĞİMİZ YENİ ŞARKILARIN SÖZLERİ

*ALPAY söylüyor*

## FATMA KIZ

Bu kente Konya asfaltından girer
Konya rüzgârı
İnönü Bulvarı'ndan geçip Atatürk'e
döner, Güven parkında soluklanır.
Bu kente Konya asfaltı'ndan gelir
işçi kızları
Balgat'tan çıkıp dolmuşa biner
Güven parkında toplanır.
Açıksa kısmetleri
Kimi çamaşıra gider, kimi
temizliğe
Bir büyük eve kapılanır
gündelikçi diye.
Bu kente Konya asfaltı'ndan
geldi Fatma Kız
Kocası, çocuğu, kabı, kacağı,
Yaygısı yorganı ve yer yatağı
Bir göz kondu yapıp girdiler
Üçtü sayıları, üç yılda altıya
yükseldiler.

# Sizin fıkralarınız

## SUS PAYI

**Sevnur Saygı Altınova**

Küçük Ali'nin doğum günüydü... Arkadaşları, komşu teyzeleri ona çeşitli hediyeler getirmişlerdi... Fakat o içlerinden en çok ağız mızıkasını beğenmişti... Hem de gelen hediyeler arasında ondan çok daha kıymetlileri bulunmasına rağmen...

Arkadaşlarından biri, niçin en çok onu beğendiğini sorduğu zaman, Ali kıs kıs güldü...

-**"Sen annemi benim kadar tanımazsın tabii,"** dedi.. **"Ne zaman mızıka çalmaya başlasam, annem susmam için çıkarır, para verir... İşte onun için mızıkaları çok severim ben..."**

## SENDEN KAÇMIYORUM

**Şadan Anıl İstanbul**

Sevgili kaçak doktorumuz Richard Kimble, suçsuzluğunu ispatlamış, mahkemeden çıkıyormuş. Hızlı hızlı uzaklaşırken, Komiser Gerard peşinden koşmuş, yanına gelince de sormuş:

-**"Ne o, suçsuzluğunu ispatladın, benden niye kaçıyorsun..."**

Doktor şöyle bir Gerard'a bakmış:

-**"Ben senden kaçmıyorum ki,"** demiş... **"Televizyon seyircilerinden kaçıyorum.. Beni yakalayıp, "Kaçak" olarak tekrar ekrana çıkarmasınlar diye..."**

## FOTOGRAFÇIDA...

**Hakkı Canarslan Ekişehir**

Biraz safça iki arkadaştılar... Hayatlarında hiç fotoğraf çektirmemişlerdi. Bir gün gerekti, gittiler bir şipşakçıya. Sordular:

-**"Hemşerim, resim çektirmek istiyoruz. Kaça çekersin?"**

-"Altı tanesi altı lira..."

İki arkadaş bir süre aralarında konuştuktan sonra, hiç bir şey demeden yürümeye başladılar.

Fotoğrafçı bağırdı arkalarından:

-"Ne o hemşerim... Çektirmeyecek misiniz?"

-**"Yo,"** dedi biri, **"Çektirmesine çektireceğiz de, 4 arkadaş daha bulmaya gidiyoruz..."**

# Sizin eleştirileriniz

## TV SPOR STUDYOSUNA

**Bayram Alp Dora Çimentepe-İzmir**

TV spor programı kuşkusuz birçok kişi tarafından zevkle izleniyor. Ancak programda belli spor kolları (futbol, başketbol, boks gibi) ağırlık basıyor. Doğu sporlarına **"Karate, Taekwon-do, Judo vs."** hemen hemen hiç ilgi gösterilmiyor, görüntüler sunulmuyor. Şimdiye kadar bu konuda hiç naklen yayın yapılmadı. Bu durum biz gençleri çok üzmektedir. TV'den ricamızı bu spor dallarına da ilgi gösterilsin. Acaba yetkililer bizi duyarlar mı?

## TV DENEME TAHTASI DEGİLDİR...

**Jale Akçeviz-Izmir**

Biz gençler TV'nin müzik programlarını pek doyurucu bulmuyoruz. Öncelikle İlhan İrem, Füsun Önal, Cem Karaca, Edip Akbayram, Neşe Karaböcek gibi halkın beğenisini kazanmış sanatçıları ekranda daha sık görmek istiyoruz.

Bu sanatçıların gölgesinde yaşayan "torpilli" yeni yetişmeleri dinlemekten bıktık. Onların yetişmesi için iyi bir imkân ama, TV bir deneme tahtası değildir ki!..

## YERLI FİLMLER ÜZERİNE

**Gemlik Körfezi sahil köylüleri**

TV seyircisinin fikirlerine tercüman olan bu sütununuzda, biz körfez köylülerinin de dileklerini yerine getirirseniz memnun olacağız.

Kırk yılda bir de olsa ekranlarımıza gelen yerli filmleri seyretmiyoruz. Daha yayına başlamadan televizyonu kapatıyoruz. Çünkü o film, ya bir köyün sefalet tablosunu çizecek, ya da köy komşusunun kapı komşusunun namusuna, malına canına tecavüz ettirecektir. Bu biçim çirkin manzarayı seyrederken gözlerimizi kapamaktansa biz daha evvel televizyonumuzu kapatmayı uygun buluyoruz.

Biz köylüler şunu deriz. Bu gibi şerefsiz yaşam köylerimizde vaki olamaz. Birbirimizin kederi de kıvancı da yine aramızda paylaşılır.

TV idarecilerinden bu tür sefil manzaralı yapıtları ekranlara getirirken, rejisör veya oyuncu adları sıralanırken, konusu da falan köyde geçmiştir diye vermelerini rica ediyoruz ki bu bahtsız insancıkların Türkiye'nin hangi bölgesinde yaşadığını öğrenelim.

## GÜZEL OLDU

**İsmet Keskin Ödemiş**

Okul öncesi çocuklar için hazırlanan **"Birlikte Olalım"**ın yeni şekli, eskiye oranla çok daha güzel ve çok daha ilginçti. Çizgi filmler, bilmeceler, oyunlar çocuklarımız tarafından zevkle izleniyor. Çocuk bölümüne teşekkürler.

# Sizin isteklerinizi

## ARSEN LUPEN HAYRANINA

**Lale N. Ozesen**

Arsen Lüpen dizisiyle Türkiye'de büyük ün yapan George Desriers'in adresini, posterini ve geniş röportajını istiyorsunuz bizden... İsteklerinizi sırayla yerine getirmeye çalışacağız. İlk olarak, önümüzdeki haftalarda, Arsen Lüpen'le yapılan tanıtıcı bir röportajı sayfalarımızda yayınlayacağız...

## HEP AYNI İSTEKLER

**Erdal DINÇ Istanbul**

Televizyonda biten dizilerin tekrar yayına konulmasını isteyen okurlarımızdan biri de Erdal Dinç.... Bakın ne diyor genç okurumuz:

-"Televizyonda bütün programlar teker teker bitiyor. Pazartesi günkü programlarda da doğru dürüst bir şey yok. Oysa televizyonun elinde, biz televizyon izleyicilerinin beğenisini kazanan pek çok film var. Niçin bunları tekrar yayına koymazlar. Örneğin, Love-Story'yi, Kaygısızlar'ı, Aşk-ı Memnu'yu... Örneğin Vahşi Çöl, Leonardo da Vinci, Arsen Lüpen, Siyah Lale, Güliver Küçük Kadınlar, Alo Polis, Kaynanalar ve Unutulanlar'ı. İnşallah TV'nin sorumluları bu yazdıklarımızı okurlar ve dileklerimizi yerine getirirler..

## TV'DEN İSTEKLERİMİZ

**Akif Şen İzmit**

Bir zamanlar "Sirk Dünyası", "Hayata Dönüş", "Kaçak" gibi diziler vardı TV'de. Bir de bunların yanında "Küçük Kadınlar", "Sefiller", "Define Adası", "Vahşi Çöl" gibi kısa diziler, klasikler. Ama hepsi bitti. "Söz Savunmanın", "Tatlı Sert" gibi diziler de bitmek üzere. Cuma akşamları ekranlarının başlarından ayrılmayanlar şimdi kolayca ayrılıyorlar.

Çok sevdiğimiz Bonanzo dizisi de 15 günde bir ve haberlerden önce oynatılıyor. Bu da bu dizinin çoğunu kaçırmamıza sebep oluyor. Ayrıca Tatlı Cadı'nın haberlerden önce olması, Yedinci Sanat'ın çok geç verilmesi, çok sevdiğim Kaygısızlar, Kaynanalar'ın ekranlardan ayrılması bizi televizyondan soğuttu...

Maç yayınlarının maçın 8 veya 10. dakikalarından itibaren verilmesi Haber Tartışma ve Bir Konser programlarının uygunsuz zamanlarda olması ünlü sanatçıların TV'ye çıkmaması, sinemada 1935-1965 yılları arasında çevrilenlerin yayınlanması, Türk filmlerinin az oluşu da TV'nin yaptığı büyük hatalardır.

Renkli televizyona ne zaman kavuşacağız sorusuna İsmail Cem'in 1976 Ağustos'unda,teknik yöneticilerin1978 yılında diye cevap vermeleri de bizleri şaşırttı. Böyle olmasının nedeni TV'de bir birliğin olmamasından ileri geliyor galiba...

# Sizin şiirleriniz

## DENİZ

Sonsuzluğa uzanan yelken sessizce
Limandan uzaklaşıyor gitgide, gece
Hepsi köpüren su olmuş kalplerde,
Ne gelen var, ne giden denizde...

Dalınca kendi iç aydınlığına,
Ne baharı düşünür, ne yazdan bir hava,
Büyük bir matem günüdür başlayan
Gündüzden hiç bir eser yoktur denizde

Garipler rıhtımı derler bunun adına
Kara kara düşünenler yanar bahtına
Denizde uçan martılar bize seslenir, durma...
Haydi barış, özgürlüğe koş... Der, denize...

**Nejla Mekikoğlu Zonguldak**

## ÖLÜM

Ölüm nedir? diye sordum kendime
Hiç bir zaman cevap bulamadım ben de...
Bulmak için cevabını dönüyorum
acaba nedir? diye...
Bunları düşünürken düşünmeme
engel olan sessizlik tıpkı bir ölüm gibi

Ölümle sessizlik arasındaki fark,
Sadece yaşayabilmemizdir...
İşte ölünce arasındaki bu fark kalkar
Bir an sonumuzu düşündüm işte o
an gerçekleri gördüm...

Dedim ki sonumuz karanlık bir
perde arasında gizli
Fakat yine belli oluyor..
Sonumuz yine aynı..
Ölüm ve sessizlik...

**Nadide KIYAK Ankara**

## ZENGİN FAKİR

Bir çocuk bilirim
Soğukta tir tir titrer
Bir çocuk bilirim
Sıcak odada terler
Ne ters bir dünya
Kimisi bataklıkta
Kimi de
Bir eli yağda,
Bir eli balda...

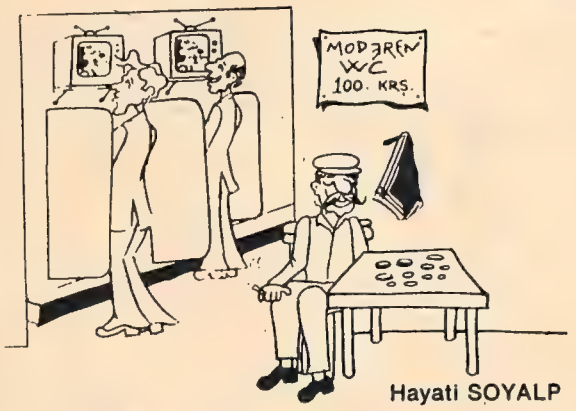
**Gülen ALKIŞ Karşıyaka-İzmir**

## SENSİZLİĞİM

Açıyor karanfiller
Mis kokuyor güller
Ötüyor bülbüller
Benim neyime gerek
Sensiz geçen günlerim
Hüzün doluyor içim
Böyle güzel günler
Benim neyime gerek...

**Ergin ORSOY İstanbul**

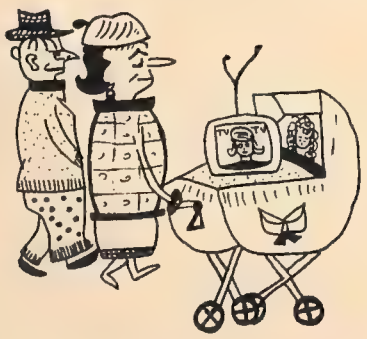
# Sizin çizgileriniz



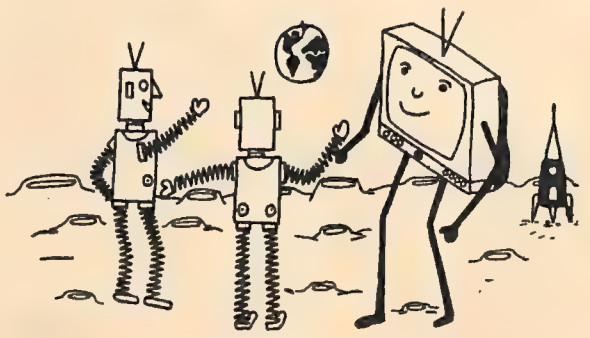

Hayati SOYALP

**BİR GÜN GELECEK, BU DA OLACAK...**

**YAZISIZ**
Selçuk OKSAL - Çankırı



**YAZISIZ**
Sevim TEKTEN - İstanbul



**HEY BAK BU DA BİZDEN**
Nurettin İKİZLER - İstanbul

# DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

**1** SELÇUK ALAGÖZ

**DELİYİM SEVİYORUM**

**2** MELİKE DEMİRAĞ

**MERHABA**

**3** ALPAY

**AYRILIK RÜZGARI**

④ **Kadersiz** Salim Dündar ⑤ **Olmalı mı, olmamalı mı** Bülent ⑥ **Anılar** Uğur Akdora ⑦ **Gel de Yanma** Erol Evgin ⑧ **Ah Nerede** Füsun Önal ⑨ **Ye Kürküm ye** Deniz İzgi ⑩ **Birazcık Umut** Ayten Alpman

## TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

**1** **DERTLİ** EMEL SAYIN

**2** **DARGIN AYRILMA YALIM** MUSTAFA SAĞYAŞAR

**3** **ELBET BİR GÜN BULUŞACAĞIZ** MEDİHA ŞEN

④ **Artık bu solan bahçede** Ahmet Üstün ⑤ **Bir Dünya Yarattım** Ayla Büyükataman ⑥ **Gurbet** Alaaddin Şensoy ⑦ **Bak Yeşil Yeşil** Serap Mutlu Akbulut ⑧ **Yeşil Gözlerinden Muhabbet kaptım** Yaşar Özel ⑨ **Bak Yine Geçti Bahar** Tülay Canik ⑩ **Doymadım Sana Ağlarım** Eyüp Uyanıkoğlu

### DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

① **He don't love you** Tony Orlando

② **Love in you** Meinnie Ripperton

③ **The Hostage** Donno Summer

④ **Fox on the Run** Sweet

⑤ **Philadelphia Freedom-** Elton John

⑥ **Reach out I'll be there** Gloria Gaynour

⑦ **D.U.A.D.** The Handcock Brothers

⑧ **Hitchin'a ride 75** Paper Lace

⑨ **Coupable** Jean Francois Michael

⑩ **Paloma Blanca** George Baker Selection

**Haftanın Şarkısı**

## *Ye kürküm ye...*

Söz ve Müzik: Deniz İzgi

(I)
Ye kürküm ye kürküm
Sensin kıymetim
Ye kürküm ye kürküm
Sensin herşeyim

Senin karnın doyunca
Tüylerin parlayınca
İyi gün dostların da
Bel bükerler yanımda

(I) tekrar

Gelmiş gider bu böyle
İnsanız halimiz böyle
Varsa biraz pulun
Dünya âlemdir kulun

*İşte Tarık Gürcan'ı tam altı ay uğraştıran 60 cm boyundaki gemi maketi. Bu maketin bütün parçaları 60 metre boyundaki gerçeğine uygun olarak küçültülmüş. Sadece maketin donanımı 600 küçük parçadan oluşuyor.*

*Müzik, özellikle Klasik Müzik Tarık Gürcan'ın en büyük tutkusudur. Evinde çok az kişinin sahip olduğu bir müzik takımı var. Günün yorgunluğunu iyi bir müzikle çıkartmaktan hoşlanır..*

*Radyo ve TV'den tok sesi ile tanıdığımız Tarık Gürcan'ın en büyük eğlencesi kendi karanlık odasında film banyo etmek, kart basmak...*

*Tarık Gürcan elinde fotoğraf makinası ile. Onun en çok sevdiği modeli üç yaşındaki oğlu Ahmettir. Duvarda asılı resimlerden kolayca anlaşılıyor bu..*

*** Tarık Gürcan'ın radyoculuğu istanbul radyosu ile yaşıttır... Halka açık radyo programları onunla başlamıştır... Bugüne kadar yüzlerce radyo ve TV yarışma programlarında yarışmacılara "işiniz dışında ne gibi özel uğraşlarınız vardır?" sorusunu soran Tarık Gürcan'a, bir gün bir yarışmacı, aynı soruyu sordu... Ve bu soru, Tarık Gürcan'ın gizli dünyasını gözler önüne serdi..**

Röportaj: İSFENDİYAR SÖNMEZLER
Fotoğraflar: İSMET GÜMÜŞDERE

*Gürcan'ın uğraşıları arasında uçak modelleri yapmak da var. Planör tipi basit modellerden motorlu ve yerden yönetilen karışık modellere kadar çeşitli uçak maketleri yapmış şimdiye kadar..*

# Tarık Gürcan'ın gizli dünyası

*Tarık Gürcan "Benim en değerli varlığım" dediği oğlu Ahmet'le. Şimdi üç yaşında olan Ahmet, denizde yüzmeye başladığı zaman sekiz aylıkmış*

**İşiniz dışında ne gibi özel uğraşlarınız vardır?"**

Radyoda olsun, televizyonda olsun bu soruyu Tarık Gürcan, yüzlerce programda, binlerce kişiye sormuştur.

**"Bu beylik soruya öylesine ilginç cevaplar aldım ki,"** diyor Tarık Gürcan.... **"Gazoz kapağı koleksiyonu yapanlardan tutun da, kundura ökçe demiri toplayanlara kadar pek çok renkli insanla tanıştım, mikrofon başında, ekran başında..."**

Ekranlarımızın tek yarışma programı olan son **"Bilgi Tombalası"**nı izlediniz ise hatırlayacaksınız... Bu programda, yarışmacılardan biri, Tarık Gürcan'ın kendilerine sorduğu soruyu **"Pat"** diye ona sormuştu:

**"Tarık Bey, affedersiniz, işiniz dışında ne gibi özel uğraşılarınız vardır."**

**"O anda nasıl şaşırdığımı kelimelerle anlatamam size,"** diyor Tarık Gürcan... **"Yıllar boyu başkalarına sormayı alışkanlık haline getirdiğim soru bana sorulunca donmuş kalmıştım. Özel işim dışında ne gibi uğraşılarım vardı. Televizyon başındaki seyircilerim dikkat etmişlerdir belki. Bir süre cevap veremedim bu soruya. Zira özel uğraşlarım öylesine çoktu ki... Uçak ve gemi modelleri yaparım, fotoğrafçılıkla uğraşırım, kotrayla gezerim demiştim... İlk aklıma gelenler bunlar olmuştu..."**

Ya, ekran başında aklına gelmeyenler... İşte biz bunları öğrenmek istedik ünlü sunucudan... O da bir bir anlattı bize...

İşte Tarık Gürcan ve işte Tarık Gürcan'ın gizli dünyası.

### EV DEĞİL, SANKİ ATELYE

Tarık Gürcan boş zamanlarının büyük bir kısmını evinde atelye haline getirdiği çalışma odasında uçak ve gemi maketleri yaparak geçiriyor. Maket malzemelerini hazır olarak alıyor ve elindeki plâna göre biraraya getiriyor. **"Maket deyip geçmeyin,"** diyor Tarık Gürcan, **"Sabır isteyen bir iştir bu... Ufak ufak parçaları yerine göre yontmak, biraraya getirmek kolay bir iş değil. Bir uçak, ya da gemi maketi için aylarca uğraştığım oldu. Hele bir 17. yüzyıl İngiliz ticaret gemisi maketi vardı. Beni tam altı ay uğraştırdı. Sadece donanımı 600 mini parçadan meydana geliyordu. O kadar küçük makaraları vardı ki, içinden toplu iğne bile geçmiyordu. Sonunda bitirdim ama ben de bittim. Şimdi bu 60 metre boyundaki geminin altmış santimlik maketini bir cam vitrin içinde gururla muhafaza ediyorum."**

### FOTOĞRAFÇILIK EN DİNLENDİRİCİ UĞRAŞIMDIR

Tarık Gürcan'ın fotoğrafa merakı, çok küçük yaşlarda başlamış. İşe fotoğraf makinaları ile başlamış. Bugün birkaç iyi makinası varmış. **"Fırsat buldukça oğlum Ahmet'in, yaptığım maketlerin ve çeşitli konuların resimlerini çekerim"** diyor **"Evimde bir de karanlık odam var. Bence fotoğrafçılığın en zevkli yanı nedir bilir misiniz? Filmi kendiniz banyo edeceksiniz, kendiniz karta basacaksınız. Soluk kırmızı ışığın altında beğendiğim bir resmi dakikalarca seyretmek yüzünden bir çok kereler kartı yaktığım çok olmuştur. Çünkü kart üstündeki şekiller belirdikten sonra, hemen ikinci banyoya atıp resmi sabitleştirmek gerekir. Bense resmi incelerken dahyorum ve kart simsayah kesiliyor."**

### EV DEĞİL MÜZİK STÜDYOSU

Tarık Gürcan'ın kendi deyimi ile kışlık uğraşlarından biri de müzik. Evinin salonunda oldukça kaliteli ve pahalı bir müzik seti var. Tarık Gürcan, yıllar boyu Türk Klâsik Müziği sunuculuğu yapmasına rağmen, batı müziğini beğeniyor. **"Ben radyoya 1949 yılında İstanbul Radyosu'nun kuruluşu ile başladım."** diyor. **"1960 yıllarına kadar, radyo programlarının birçoğu canlı yapılırdı. Bu nedenle istesem de istemesem de spiker olarak katıldığım müzik programlarını baştan sona kadar izlemek mecburiyetindeydim. Bu mecburiyet bana yüzlere Türk müziği parçasını ezberlememi sağladı. TV Klâsik Türk Müziği anonslarını bu nedenle duyarak yapıyorum herhalde. Çünkü, müziğini ve şarkının anlamını çok iyi biliyorum."**

### TARIK GÜRCAN'IN YAZLIK ZEVKİ: KOTRASI...

Biraz önce Tarık Gürcan'ın, uğraşılarını, yazlık ve kışlık olarak ikiye ayırdığından söz etmiştik, Evet, ünlü sunucu kışın maketler yapar, çektiği filmleri banyo etmek uğruna karanlık odaya saatlerce kapanır ve müzik dinler. Ama havalar ısındı mı Tarık Gürcan ve üç yaşındaki oğlu Ahmet'i evde hiç bir kuvvet tutamaz. Doğruca sahile, kotralarına giderler. Ahmet daha kotra ve denizle sekiz aylıkken tanışmış. O günden bu güne de babası ile birlikte denizde. Tarık Gürcan'ın kotrası on beş metre boyunda. Hem yelkenli, hem de motorlu. Dört kamaralı. İçinde her türlü konforu var.

### RADYOCULUĞU İSTANBUL RADYOSU İLE YAŞITTIR

Tarık Gürcan'ın radyoculuğunun İstanbul Radyosu ile yaşıt olduğunu belirtmiştik. 1949 yılından 1953 yılına kadar İstanbul Radyosu'nda spiker ve yapımcı olarak çalıştı. 1953 yılında Paris Radyosu'nda staja gönderildi. İşte Tarık Gürcan gerçek radyoculuğu burada öğrendi. Yurda dönüşünde ilk olarak dinleyicilerin davet edildiği **"Onbeş Günde Bir"**, **"Dinleyicilerle Birlikte"** gibi eğlence programlarını hazırlamaya başladı. Bu halka açık programlar Türkiye Radyolarında böylece ilk kez Tarık Gürcan'la başlamış oluyordu.

### TV TEHLİKELİ BİR ARAÇTIR

Tarık Gürcan 1957 yılında vatanî görevini yedek subay olarak yaptı. 1959'da askerlik dönüşü radyoda resmî görev almadı. Birkaç arkadaşı ile, şimdi yürüttüğü reklâm şirketini kurdu. O tarihten bu yana davet edildiği radyo programlarında sunuculuk görevini sürdürüyor. Bu arada İstanbul TV'sinin başlaması ile ekranda da zaman zaman görev alıyor. Klasik Türk Müziği programlarının anonsunu yapıyor. Gelecek sezon tekrar başlayacak olan **"Bilgi Tombalası"**nı yine Tarık Gürcan sunacak. Ama daha geliştirilmiş, daha ilgi çekici hale getirilmiş şekli ile.

Tarık Gürcan, televizyonu, bir sanatçı olarak çok tehlikeli bir araç olarak niteliyor. **"TV gerçekten bir sunucuya ya da müzisyene kısa zamanda büyük ün sağlar"** diyor. **"Ama orada sık sık görünmek çok tehlikelidir.İnsan ummadığı anda öyle bir düşüş düşer ki, kolay kolay belini doğrultamaz. Bu nedenle ben ekranda fazla görünmek niyetinde değilim. Eğer istenirse fazladan bir program daha yapabilirim. Daha fazlasını ne ban kaldırabilirim, ne de seyirci hoş karşılar.**

**Onun için TV seyircileri beni yaz boyu tekrarlanacak olan Klâsik Türk Müziği programlarında ve Eylül'den itibaren başlayacak olan "Bilgi Tombalası" yarışma dizisinde izleyebilecekler. Dediğim gibi, eğer istenirse bunların dışında sadece bir program da daha görev alabilirim."**

'ÜN OKURLARINA YENİ BİR HİZMETİ

# Televizyonumu nerede tamir ettireyim

**Televizyon olan her evde bu soru sorulur. Evdeki televizyon bozulduğu zaman ev sakinlerini bir telâş alır: "Televizyonumu nerede tamir ettireyim?"**

**İşte derginiz "TV'DE 7 GÜN" bu soruya, bu haftadan itibaren cevap veriyor. Türkiye'de yapılan televizyonların yurt içindeki yetkili tamircilerinin listesini alfabetik sırayla yayınlıyoruz...**

## NATIONAL TELEVİZYONLARININ TÜRKİYE' DEKİ YETKİLİ SERVİS TEŞKİLATI

ADANA
Ercihan Mutlu
Ersa Elektronik, Kurtuluş
Mah. Kulak Apt. 5/1
Tel: 17 659

AFYON
Münir Aydın Yasav
Teleteknik, PTT arkası
Uzunpalas altı 6/25

AKHİSAR
Sami Çeven
Merkez Çarşısı, Şekerci
Bahattin Alk'ın üstü

AKŞEHİR
Kadir Can
Yeni Afyon Cad. 50

ALAŞEHİR
Vedat Işıklıgil
İstasyon Cad. Doğrusöz Ap.

AMASYA
İbrahim Güvenç
Güvenç Elektronik
Yeni Cad. 2
Tel: 85

ANKARA
Yekta Doruk
Yekta TV Elektronik
Yüksel Cad. 28/3,
Yenişehir
Tel: 17 87 98

ANTALYA
Hasan Uysal
Elektronik İş
Şarampol Cad.
Kirazlı Sok. 4
Tel: 12 03

AYDIN
Fuat Günalan
Gazi Bul., 7. Sok. 5
Tel: 16 01

AYVALIK
Hüseyin İncecik
Sefa Cad. 36
Tel: 17 84

BALIKESİR
Hayrettin Savaş
Savaş Elektronik,
Dumlupınar Mah.
Yazıcı Sok. 5
Tel: 20 67

BANDIRMA
Yılmaz Emre
Haydar Çavuş Mah.
Tezkiler Cad. 26

BARTIN
Kardinur Bollucuoğlu
Aşağı Çarşı Cad. 32
Tel: 520

BATMAN
Ramazan Gündüz
Yeni Dar Pasaj 4,

BERGAMA
Zeki Tekeroğlu
Habacihan Sok. 2
Tel: 142

BOĞAZLIYAN/
YOZGAT
İzzet Akova
Güven Radyo
Çarşı Cad.

BOLU
Cemal Dağcı
İsmet Paşa Cad. 86/B
Tel: 503

BUCAK
Mehmet Deryal
Sinyal Ticaret,
Cumhuriyet Cad. 34/B
Tel: 335

BURDUR
Mehmet Kılıç
Gazi Cad. 55/A

BURSA
Remzi Özer
Ahmet Vefik Paşa
Tiyatrosu altı Tel: 23430

Alo Arıza

### ANTENİNİZ VE İZOLASYON

**Cengiz Doğan (Ankara)**

Anteninizde kötü bir izolasyon var. Antenin bütün bağlantı yerlerini gözden geçirin. Özellikle anten kablosunun üstündeki plastiğin sıyrılıp sıyrılmadığına, su borularına temas edip etmediğine dikkat edin..

### ISIK AYARI GEREK

**Seher Erdem (İstanbul)**

Dediğiniz arızanın regülatör ile bir ilgisi yok. Servise rica edin, alıcının içinden ışığı ayarlasınlar.

### TAVSİYEMİZ, SERVİSE GİDİNİZ.

**Mehmet Akalın (Ankara)**

Alıcının baskı devresinde çatlak var. Servise müracaat ediniz. İstediğiniz planlar yollanacak..

### LAMBAYI KONTROL ETTİRİN

Adını ve oturduğu şehri okuyamadığımız bir okurumuz, televizyonundaki arızanın ses kısıklığı olduğunu söylüyor. Bu okurumuza ses çıkış katındaki lambayı kontrol ettirmesini salık veririz.

**İşte adresimiz:**
**TV'DE 7 GÜN**
**"Dert Ortağı"**
**Mollafenari Sok.**
**No: 30-32**
**Cağaloğlu - İstanbul**

Sezai SOLELLI

# dert ortağı

## TV' de dizi kahramanlar

**Ayşe Şahin ve 7 Arkadaşı (Karşıyaka)** - Evvelce bir okuyucuma uzun uzun izah ettiğim gibi size de anlatayım. Sinema filmlerine ve bu filmlerde oynayan oyunculara, filmi yapan rejisör ve diğer teknisyenlere ait her türlü bilgiyi bulmak her zaman için kolaydı. Çünkü karşımızda ister İtalyan, ister İngiliz veya Amerikan olsun yıllardan beri gelen bir şirket ve bu şirkete kontratla bağlı artistler, rejisörler, senaristler vardı. Bu şirketler, bu filmleri dünyanın her tarafına satacakları için ellerinde devamlı reklâm malzemesi bulunurdu. Film Türkiye'ye gelmeden önce veya geldikten sonra ne zaman isterseniz, bu şirkete yazar, gerekli malzemeyi isterdiniz. Derhal gönderirlerdi. Film oynamış, bitmiş olsa bile, onun artistleri kendilerine bağlı olduğu ve yeni yeni filmler çevireceği için, reklam olur diye yine de gönderirlerdi. Hatta bu reklam malzemesi çoğu zaman burada Türkiye Mümessili olan şirkete veya film gösterecek sinemaya da gelirdi. Ordan bile sağlanabildiği olurdu.

Halbuki TV programlarını yapan böyle yerleşmiş devamlı büyük şirketler pek yok şimdi karşımızda. Mesela ufak bir topluluk bir konu bulup bunu Amerikan veya İngiliz televizyonuna kabul ettirdi mi başlıyor 26 veya 52filmlik dizisini yapmaya. Onlar Batılı oldukları ve reklamın faydalarını ve lüzumunu bildikleri için yine hazırlıyorlar bu malzemeyi, ama sadece seriyi satın alan TV şirketlerine vermek için. Onları artık seyirci ilgilendirmiyor. Her ülkede seyirciyi, o ülkenin kendi TV'si, onunla iş birliği yapan yayın organları oluşturuyor.

İşte bizim hatamız burada. Türk TV idaresi, her devlet dairesi gibi Kara Lale, Sefiller, Kaygısızlar, Dr. Kımble ve benzeri dizi filmleri veya şov programlarını satın alır veya anlaşmalar yaparken, reklamı hiç mi hiç düşünmemişler. Siz, mesela **"Kara Lale"**de oynayan Simon Ward hakkında bilgi istiyorsunuz. Diğer bir başka oyuncumuz **"Define Adası"**nda oynayan çocuğu soruyor. Daha başka biri de **"Vahşi Çöl"**deki genç kızı soruyor. Bu malzeme Türk Televizyonu'nun elinde olacak ki, bizlere verecek, biz de sizlere aktaracağız. Halbuki hiç bir şey yok Ankara'da, TV'nin elinde.. Sorduğunuz zaman saf saf yüzünüze bakıyorlar.

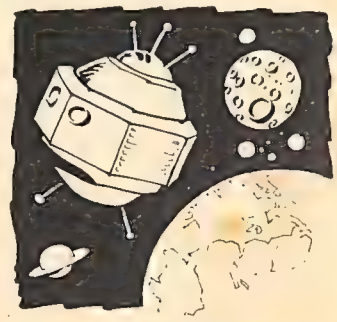
Bunlar biri Ingiltere'de, biri Polonya'da, öbürü de farzedelim Amerika'da 4-5 yıl önce yapılıp oranın televizyonlarına, sonradan dış satış hakları da bir şirkete devredilmiş eski filmler. O şirketleri bulup, malzeme istemeniz ve elde etmeniz zor oluyor. Filmi satmışlar Türkiye'ye her şey bitmiş. Yeniden niçin uğraşsınlar?

Ancak eski tarihli Avrupa veya Amerikan dergilerinden, albümlerinden şuradan buradan bin zorlukla bulabildiğimiz kadarıyle birşeyler çıkarmaya çalışıyoruz. Bu arada gördüğünüz gibi bulamadıklarımız da oluyor.

Durumumuzun zorluğunu takdir ettiğinizi zannediyorum. Buna rağmen yine de sizlere en iyisini vermeye çalışıyoruz. Avrupa'da bu derece zorlukla karşılaşan bir dergi ya hiç çıkmaz, ya da ikinci, üçüncü sayıda kapanırdı.

## Yabancı adresler

**Neşeli Olalım (Fatih)** — Mektubunuzu, dergimizin müzik işleriyle uğraşan arkadaşlara verdim. Sorduğunuz ve istediğiniz şeyler benim işim değil çünkü. Onlar ilk fırsatta size George McCreg'nin hayat hikâyesinden bahsederek, bulabilirlerse adresini de verecekler.



## Kendileri biliyorlar mı?

**Nilgün Deniz (Atça)** — Gökyüzüne atılan peyklerle, o peykleri atan bilim merkezleri arasında daimî bir irtibat vardır. Bu arada bazı peykler TV ile, bağlı bulundukları bilim merkezlerine durmadan görüntüler vermektedir. Sizin bahsettiğiniz bu değildir. Bazı peykler aracılığı ile uzak ülkeler veya kıtalararası program nakli yapmak. Yani peykleri, ara verici istasyonlar olarak kullanmak.

Bu bazı ülkeler tarafından denendi ve mümkün olduğu görüldü. Ama biliyorsunuz, bu milletlerarası büyük bir organizasyon işi. Büyük anlaşmalara bağlı. Büyük milletler harıl harıl bu konuyu görüşüyorlar.

'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

## Bu gözler kimin?

Onu, önce, Türk televizyonunda oynayan en uzun yabancı dizi filmde seyretmiştik. Derken o dizi bitti, yerine bir başka dizi geldi... Bir baktık, sevgili dostumuz bu dizide de karşımızda...

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da, gözlerin sahibinin ya gerçek, ya da filmdeki adını ekleyiniz.. Mektubunuzu da en geç 14 Temmuz akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

**TV'DE 7 GÜN**
**"Bu Gözler Kimin (21)"**
**Mollafenari Sok. No: 30-32**
**Cağaloğlu - İstanbul**

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi, kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer Long-Play kazanacaklardır...

Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere....

### GÖZLERİN KİME AİT OLDUGUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

On sekizinci sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, beyazperdede, yıllardır krallık tahtını kimseye kaptırmayan Ayhan Işık'tır... Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer Long-Play kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir.. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarımızda başarılar dileriz...

### IŞTE TALIHLI OKURLARIMIZ

**GÜL BAHAR ARSLAN:** Lozan Zaferi Cad. No: 5 **HEYBELİADA-İSTANBUL**
**DİLEK EROL:** Kır Kahvesi Sok. No: 8 D. 14 **YELDEĞİRMENİ-KADIKÖY-İSTANBUL**
**ESİN AKSU:** Masharbey Kaya Sok. Öğretmen Evleri No: 13 **KIZILTOPRAK-İSTANBUL**
**MEKŞURE AFACAN:** Ağalar Mah. 27 Mayıs Cad., Petrol Ofis karşısı **KOCAELİ-KARASU/SAKARYA**
**HÜLYA ÇERÇİ:** Fevzi Çakmak Mah. Esen Sok. No: 20 **KAYSERİ**
**MEHMET DENİZ:** Çay Mah. Kadı Sok. No: 12 **SANDIKLI-AFYON**
**ŞEVKET ÇAVAŞ:** T.C. Turizm Bankası Akçay Tatil Köyü **EDREMİT-BALIKESİR**
**GÜLCAN AKGÜL:** 3. Cad. 19. Sok. İ Blok Uğur Ap. 8/19 Keçiören **AKTEPE-ANKARA**
**ZEKİ AYDEMİR:** Karacabey Harası **BURSA**
**SELMA KUNDAKÇI:** 242 Sok. Noyan Ap. No: 10 Daire 4 **HATAY-İZMİR**

Anlaştıkları takdirde kıtalararası zorluklara da kalkacak ortadan. Fransa'dan, İngiltere'den verilen programları bugün nasıl rahatça seyrediyorsak, o zaman Japon, Amerikan programlarını da aynı rahatlıkla seyredebileceğiz.

TV ve TRT hakkında sorduğunuz soruları maalesef cevaplandıramayacağım. Bizim hiç bir devlet kuruluşunda günü gününden vaz geçtik aydan aya tutulan ne bir sağlam istatistik, ne de o kuruluş hakkında tam bir bilgi vardır. Sorsanız bile alacağınız cevap çoğu zaman kılı kılına değil de, ölçek hesabıyle olur. 37 veya 41 demezler de "30-40 kadar" derler. Sizin istediğiniz bilgiler bize de lâzım aslında. Ama bugün TRT'nin hali malûm. Kim başta, kim altta belli değil. Kime ne soracağımızı bilemiyoruz. İnşallah yakında derlenir toparlanırlar da, biz de istediklerinizi öğrenip size iletiriz.

## Ben doktor değilim ki?

**Annem (Bayramiç)** — Eskiden Doğu'da yobaz ağalar, karılarını doktora götürmeyi günah sayarlarmış. Şayet birinin karısı çok hasta olur, ölüm haline gelir, hoca muskası da kurtaramazsa o zaman doktor çağırırlarmış. Ama yine de karılarını göstermez, doktorla hasta arasına bir perde gerer, buradan doktorun sorduğu sorulara, kadının veya yanındakinin verdiği cevaplarla zavallı doktorun, hastayı tedavi etmesi beklenirmiş.

Şimdi bakıyorum da yirminci yüz yılın son çeyreğinde aynı şeyi sizler yapıyorsunuz.

Sevgili kızım evvelâ ben doktor değilim. Dünyanın en büyük doktoru olsam bile, yazacağınız üç beş satırlık ilkel bilgiyle, hastanızın hastalığına ben nasıl teşhis koyarım değil mi? Annenizi muayene eden en kültürsüz en bilgisiz doktor bile benden on defa daha iyidir. Evvelâ bu iş onun meslegidir. İyi kötü bu işi okumuştur ve bir tecrübesi vardır. Sonra hastasını muayene etmiştir. Eğer annenize bakan doktorların tek tek söylediklerini sizi tatmin etmediyse, son çare ya onların ikisini, üçünü bir araya toplayıp konsültasyon yaptırmak, ya da bir ara annenizi buraya, İstanbul'a getirip bir hastanede mütehassısına muayene ettirmektir.

## Salih Güney'e dair

**Aydan AY (Bostancı)** - Salih Güney'le konuştuk. Bütün mektuplarının İstanbul adresine gönderilmesini istiyor. Oradan, eline daha çabuk geçtiğini söylüyor. Ayrıca kendisine bir "Salih Güney Fan Kulübü,, kurmak istediğinizden de bahsettik. Memnun olduğunu, elinden gelen yardımı göstereceğini söyledi. Adresi şudur:
Salih Güney
Balo Sokağı,
Oyal Han Kat. 2
Beyoğlu-İstanbul

## Nelere dikkat etmişsiniz

**Nihal Canbolat (Kartal)** — Pes doğrusu!.. Nelere de dikkat etmişsiniz!. Ben de sık sık TV haberlerini seyrettiğim halde, Haber Programlarının erkek spikerlerle başlayıp erkek spikerlerle bittiğine hiç dikkat etmemiştim. Ama bunda bir kasıt olabileceğini zannetmiyorum. Sakın Dünya Kadınlar yılında bunu bir kadın erkek eşitsizliği veya Türk kadınlarının bu alanda da hakları yenildiği meselesi haline getirmeye kalkmayın. Her şeyin altında gizli bir sebep ararsak, vesveseli, işgilli insanlar olur, rahat edemeyiz bu dünyada. Sonra biri bir gün bize, "Hava bulutlu galiba?" diyecek olsa, "Vay sen, bana kaz dedin!" diye gırtlağına saldırmaya kalkarız.

Ama siz de bana cevaben, herkesin her şeyden işgillendiği, en basit bir sosyal görüşte komünizm, en iyi niyetli bir sağ düşünüşte mutlaka faşizm arayan sözde entelektüellerin tümen tümen dolaştığı bir ülkede, müsaade edin de ben de bu derece basit bir şeyden şüpheleneyim, derseniz ağzımı açamam.

## Fan kulüpleri

**Bilâl TURGUT (Zeytinburnu)** - Birkaç defa yazdım burada. Fan kulübü kurmak şarta şurta, merasime bağlı değildir. Filân sanatçıyı seven birkaç arkadaş toplanıp bir fan kulübü kurduk dediniz mi kâfi. Ama onu nasıl duyuracaksınız aleme. Öyle ya siz fan kulübü kurarsınız da, kimsenin haberi olmazsa ne işe yarar. Kendi kendinize gelin güvey olmak gibi bir şey olur bu. O haber verme işinizi de "TV'de 7 Gün,, derginiz hallediyor şimdi...

## İstediğiniz adresler

**AHMET ÖZHAN**
**Atlas Plâk Şirketi**
**İ.M.Ç. Blokları**
**Unkapanı-İstanbul**

**ALİ KOCATEPE**
**Atıfet Sokak No: 7/7**
**Moda-İstanbul**

**CAHİT OBEN**
**Çamlık Sokak No: 5**
**Suadiye-İstanbul**

**BERKANT**
**Hülya Sitesi B. Blok**
**Ay Palas Daire: 8**
**Etiler-İstanbul**

**ASU MARALMAN**
**Türkola Plâk**
**İ.M.Ç. Blokları**
**Unkapanı-İstanbul**

# TOTO ANTEN FALI

**BU HAFTA DOĞANLAR**

*Genellikle içlerine kapanıktırlar... Nedeni bilinmez, az kişiyle arkadaşlık kurarlar.. Fakat kurdukları arkadaşlık her zaman güvenilir, sağlam, menfaate dayanmayan bir arkadaşlıktır.*

**KOÇ**

Davranışlarınızda eskisi gibi olmaya devam ederseniz kısa zamanda çevrenizde kimsenin kalmadığını göreceksiniz.. Bunun nedenini çevrenizde değil kendi davranışlarınızda aramanız yerinde karar olur.

**BOĞA**

Kendinizi neden bu kadar karamsarlığa itiyorsunuz? .. Hiç bir anlamı yok bu davranışınızın... Çevrenizde sevilen ve itibar gören bir insansınız... His hayatınız durgun bir devrede.. Haftanın ikinci yarısı sizin için sürprizlerle dolu olabilir...

**İKİZLER**

Size daha önce de büyüklerin sözünü dinlemekte fayda var demiştik... Yine de zaman geçmiş değil... Kendinizi üzdüğünüz konuların çoğu zamanın halledebileceği türden şeyler... Bunların üzerine bir sünger çekerseniz hepsi bitmiş olacak...

**YENGEÇ**

Haftanın ilk yarısı sevindirici bir haber alacaksınız.. Yeni edindiğiniz dostların size ilerde çok faydası olacak... Başarı yolu size açık... Biraz gayretle her şey düzene girecek... Tatilde sakin yerleri tercih etmeye çalışın...

**ASLAN**

His hayatınız sakin bir devreye girmek üzere... Bu kadar çalkantıdan sonra beklenen bir sonuçtu... Para harcarken biraz dikkatli davranmakta fayda var... Dostlarınızın gözü başarılarınıza çevrilmiş... Seviyor ve seviliyorsunuz...

**BAŞAK**

Nihayet istediğiniz sona ulaştınız... Tabii, sizin için de başarı yolu açılmış oldu... Bunun böyle olması da doğaldı zaten.. Yalnız sevdiğiniz insanlara bu kadar katı davranmayın... Çünkü onlar hiçbir zaman sizin kölenız olmadılar... Sıhhatiniz oldukça yerinde...

**TERAZİ**

Şu şüpheciliği bir türlü bırakamadınız... Şüphe edecek birşey olsa bari... Boş verin bu tür vesveselere.. Gönlünüzce yaşamak güzel bir şey... Sevdiklerinizde etrafınızda olduktan sonra.. Haftanın ilk yarısı mutlu bir olay sizi sevindirecek...

**AKREP**

Çevrenizde duyduğunuz dedikodulara hemen kendinizi kaptırmayın.. Sizi çekemeyen birkaç kişinin sözlerinden öteye gidemez... Zaten onlar da bu yaptıkları şeylerin anlamsız olduğunu anlayarak bir kenara çekileceklerdir... Bildiğiniz yoldan şaşmayın...

**YAY**

Kelimenin tam anlamıyle çelik gibisiniz... Hastalık söylentilerine aldanmanın zamanı değil... Boş zamanlarınızda faydalı uğraşılar bulursanız daha az sıkılırsınız.. İyice düşünmeden bir işe girişmeyin.. Sonu üzücü olabilir...

**OĞLAK**

İşte böyle, işler yavaş yavaş yoluna girmekte.. Siz de bu durumdan çok memnunsunuz tabii.. Yalnız biraz dikkatli olmanız gerekli. Çünkü işler her zaman bu kadar yolunda gitmeyebilir.. Sıhhatiniz ve neşeniz yerinde, bundan daha iyisi can sağlığı...

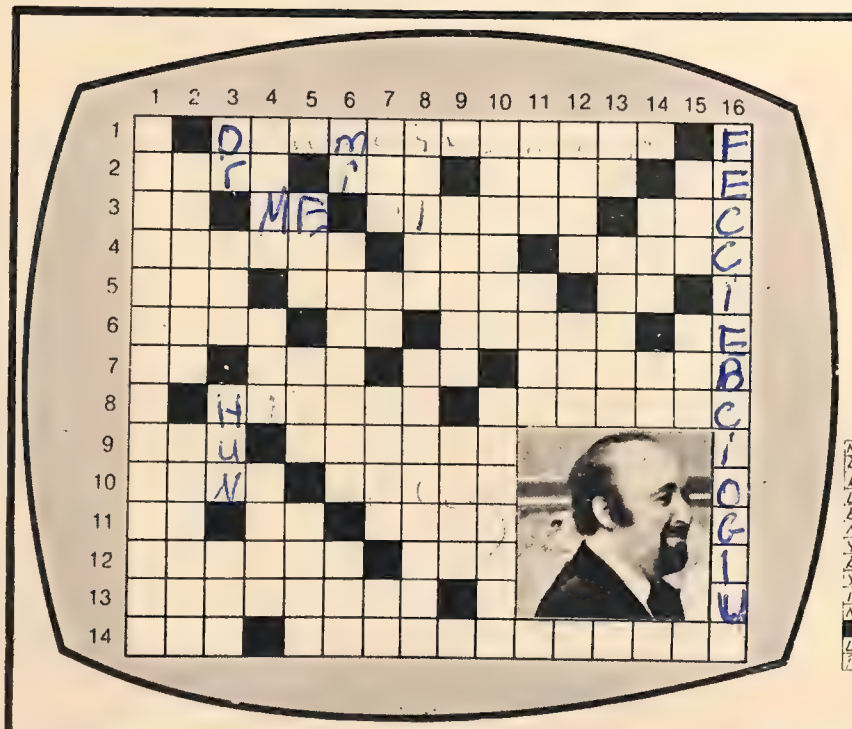
**KOVA**

Biraz çevrenizdeki insanlara dikkat etmenin zamanı geldi.. Herkesle hemen samimi olabiliyorsunuz.. Bu çok iyi olduğu gibi, zaman zaman da kötü sonuçlar doğurabiliyor.. Tabii sonunda üzülen yine siz oluyorsunuz... His hayatınız karışık bir devrede...

**BALIK**

Ata sözlerini aklınızdan hiç çıkarmayın.. Büyük sözü daima sizin iyiliğiniz içindir... Fakat tam tersini yapıp sonunda üzülen siz oluyorsunuz... Artık başınızı ellerinizin arasına alıp düşünmenin zamanı geldi...

# BULMACA



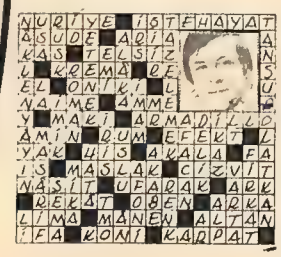
**SOLDAN SAĞA:**

**1 - TV'de sürekli bir program adı, 2 - Müslümanlıkta (mâzeret hali hariç) yapılmasından kaçınılmaması gereken Tanrı buyruğu.. Asya'da bir ırmak.. Sıvas'ın bir ilçesi.. Bir haber ajansımızın simgesi, 3 - Lâhza.. Kuzu sesi.. Altmışbeş cm. uzunluğunda eski bir uzunluk ölçüsü.. Göklerin en yüksek katı, 4 - Mert olmayan.. Ün.. KONT ile DÜK arasında bir soyluluk ünvanı, 5 - Apansız.. Menemen'de heykeli bulunan bir devrim şehidimiz.. Bağlantı edatı, 6 - Göreve atama (eski terim).. Virgül anlamındaki kelime.. Bir pamuk cinsi.. Kâfi veya fena değil anlamında bir söz, 7 - Sahip.. Bir devletin simgesi.. Bir renk.. Kısa hırka, 8 - Havagazının bileşiminde bulunan az kokulu bir gaz.. Sevilen bir EV GAZETESİ, 9 - Gitmekten emir.. Bir iç organımız, 10 - İlham.. Bir spor dalı, 11 - Lityum'un simgesi.. İlâve.. Uzay, 12 - Merbut (veya münasebet).. Lakırdı, 13 - Vasıflandırma, 14 - Yapma veya etme.. TV'de Pazartesi günlerinin bir programı.**

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**

**1 - TV'de seyrettiğimiz bir piyes (üç kelime), 2 - Bir sıcak iklim meyvesi.. Vücutta fazla terden meydana gelen ufak ve pembe kabartılar, 3 - Doktor'un kısa yazılışı.. Evlenmemiş İngiliz kızı.. Tarihte bir devlet.. Verme, 4 - Üzüntüye sokma.. Haç.. Şen olma hali, 5 - Kudret veya iktidar.. Gümüş.. Kireçtaşı, 6 - Bir nota.. Bayanların gece toplantılarında giydikleri ağır bir giysi.. Bir çeşit başlık, 7 - Doğum yaptıran.. Berilyum madeninin simgesi.. Hayıflanma ve acınma.. Molibden'in simgesi, 8 - Uyutma türküsü.. Gelenekler, 9 - Dolaşım sistemi ile ilgili (ve midenin solunda bulunan) bir bez.. Kavga, 10 - Boylanmak (veya sürüp gitmek).. Yoğunluk, 11 - Cisimlerin üç halinden biri.. Amerika'da New Haven kentindeki ünlü üniversitenin adı, 12 - Faiz.. Fransa'da bir kent (söylediğimiz şekli ile), 13 - Sodyum'un simgesi.. Kızıldeniz kuzeyinde bir körfez adı, 14 - Dili Hint-Avrupa dil ailesinden olan bir kavim.. Su, 15 - Küçük kanal.. Ağabey, 16 - Resimdeki sanatkârımız.**

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



Reklamlar Reklamlar

'daki yıldızlar

# 20 SANİYELİK HİZMETÇİLİK VE TANJU TUNCEL

* Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Tanju Tuncel'i bir deterjan reklâmında izliyoruz. "20 saniyelik bu reklâm benim hayatımdan bir parça," diyor sanatçı...

Son haftalarda TV reklâm programlarında sürekli bir reklâm dizisi izliyoruz. Bu dizi, bize bir deterjanı tanıtıyor. Bugüne kadar sekiz dizisi yayınlanan filmin yıldızı İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Tanju Tuncel. Filmin bir özelliği, kameraman dışında bütün ekibin hanımlardan oluşması. Rejisör Bilge Tanyolyönetiminde sanatçısından teknik elemanına kadar hepsi bayan olan beş kişi gerçekleştiriyor bu reklâm dizisini.

Ekranda elinde reklâmı yapılan deterjan şişesi ile izlediğimiz Tanju Tuncel **"On beş yılık sanat hayatımda yüzlerce tiyatro oyununda birkaç da sinema filminde rol aldım. Ama hiç biri bu yirmi saniyelik reklâm filmi kadar kendi hayatımın bir parçası olmadı"** diyor. Sadece yirmi saniye süren bir reklâm filmi, bir sanatçının hayatının nasıl bir parçası oluyor? Sanırız, sanatçının öyküsünü bir de kendi ağzından dinleyince siz de sözlerine hak vereceksiniz:

**"Ailem Göztepe'de oturur. Ben ise işim gereği İstanbul yakasında kalmak zorundayım. Tiyatrodan çıkar çıkmaz evime koşarım. Çünkü ev işleri beni beklemektedir. Son aylarda işim iki misli arttı. Annem geçirdiğibir kaza sonucu yataktan kalkamıyor. Bu nedenle evde işimi bitirir bitirmez, Göztepe'ye koşuyorum. Orada da aynı işler beni bekliyor. İki ayrı evde hizmetçilik yapıyor gibiyim. Şimdi bir de reklâmlarda hizmetçiliğe başladım... Haklı değil miyim? Bu yirmi saniyelik rol benim hayatımdan bir parça demekle?"..**

### TANJU TUNCEL ON BEŞ YILDIR SAHNEDE

Reklâmların sempatik hizmetçisi Tanju Tuncel 1960 yılında Gençlik tiyatrosunda amatör olarak başlamış tiyatroya. O yıllarda Türkiye ve Almanya'dayapılan tiyatro festivallerine katıldı. Yurt dışından dönüşünde tiyatrodan kopamayacağını artık anlamıştı. İstanbul Devlet Konservatûarına girdi. Daha sonra birkaç özel tiyatroda çalıştı. 1963 yılından itibaren de devamlı Şehir Tiyatroları kadrolarında yer alıyor.

Şehir Tiyatrolarının vaz geçilmez karakter oyuncusu olarak isim yaptı. En çok beğendiği rollerini geçen hafta biten "Genç Osman, Mavi Yapraklı Ev, Orta Oyunu, İsimsiz Yıldız ve Hülleci" gibi oyunlarda canlandırdı. Geçtiğimiz sezon sadece iki bölümü yayınlanan TV oyunu Cahit Atay'ın "Gültepe Oyunları"nda da Kuma'yı canlandırıyordu. Ancak, Tanju Tuncel'in rolünün bulunduğu üçüncü bölüm Denetleme Kurulu'ndan geçmediği için sanatçıyı ekranda izleyemedik.



(4)

Bu, David Janssen'in, şimdiye kadar bütün yazılanlardan bambaşka, kendi ağzından, kendi iç dünyasının biyografik, küçük bir romanıdır.

# kaçak'ın romanı

DAVİD JANSSEN anlatıyor

Yazan: SEZAİ SOLELLİ

ŞİMDİ düşünüyorum da, annemin beni bir şeyler yapma hırsı olmasa, ben koleji bitirdikten sonra ne yapardım, diye merak ediyorum?. Herkesin ta çocukluğundan başlayan bir ideali vardır değil mi?.. Kimi avukat olmak ister, kimi mühendis veya şu, bu.. Olur mu, olamaz mı, o başka. Ama o yola doğru gider. Benim hiç bir şey yoktu kafamda.. Kolejden ayrıldıktan sonra denizden çıkmış balığa dönmüştüm.

Allahtan annemin türlü mücadelelerle beni kapısından içeri soktuğu bir sinema dünyası vardı önümde. O aklıma geldi. Birkaç gün özgür bir hayat yaşadıktan sonra Hollywood'a gidip iş aramaya karar verdim.

Bu niyetimi bir mektupla anneme üvey babama bildirdim. Annem o sıralarda beni tamamen bırakmış, kız kardeşlerimi yetiştirmekle meşgul olduğundan, fazla üzerime düşmemişti. **"Nasıl düşünüyorsan öyle yap evladım. Sonra bir ara gelip bizi görmeyi de ihmal etme"** demekle yetindi

O sıralarda Sam adında bir dostum aklımı çeldi. Gezginci bir tiyatro grubunda iş buldu bana. Düşüncesi de akla yakındı. Sinema için yaşım henüz pek gençti. Bir müddet tiyatroda çalışırsam hem artistlik tecrübem artar, hem de erkek olarak olgunlaşırdım. Kabul ettim.

Bir yıl kadar küçük şehirlerde, kasabalarda dolaştık durduk. Kumpanya pek başarılı değildi. Haftalıklarımızı bile güç ödüyorlardı, ama galiba Sam'ın dediği oldu. Bir kere çok yer gördüm. Bir sürü insanla tanıştım ve en önemlisi yaptığım falsoları göre göre oyun tecrübem de bir hayli arttı

Birgün New York'a bir hayli uzak bir kasabada beş parasız kalıverdik. Kumpanya kendini yitirmiş, orada dağılmıştı. Bize fark gözetmeden 50'şer dolar dağıtıp sokağın ortasında bırakıverdiler hepimizi.

JANE Shearer adında 18 yaşında bir genç kız vardı ki aramızda en çok ona acıdım. Birden bire yıkılıverdi zavallı. Sanki bütün ümidi bu kumpanya imiş de, o dağılınca mahvolmuş gibi durmadan ağlıyordu Ailesi Idaho'nun küçük bir kasabasında fakirliğin biraz üstünde çiftçi imiş. Onların yanına dönmektense ölümü göze alabilirdi ilk günler. Onu üç gün yedirip içirip gezdirerek, evi-

# Evlenmeye mecbur oluyorum

* Sinema için çok gençtim.. Bu yüzden, önce tiyatroda çalışmayı, biraz piştikten sonra beyazperdeye geçmeyi daha uygun buldum.
* İlk öptüğüm genç kız..
* Asansörcülük, depo bekçiliği, tezgâhtarlık.. işte, artistliğimden önce girdiğim meslekler.
* Bana servet ve şöhretin yollarını açan film.

ne dönmeye ikna ettim. Sonunda o, Idaho'ya gitmek üzere otobüse binerken, dudaklarından öperek uğurladım kendisini. Erkekliğimi hissederek ilk öptüğüm geç kız da o oldu galiba..

Cebimdeki üç, beş kuruşla, son aldığım 50 dolar da Jane ile gezip tozduğumuz günlerde bittiğinden, ben de oto-stopla New York'a gitmeyi denedim. Benim gibi sıkılgan bir adamın bunu başarması bir hayli zor oldu. Tıpkı **"Kaçak"** dizisindeki Dr. Kimble gibi, geceleri kuytu köşelerde yatarak, gündüzleri yol kenarlarında baş parmağımla Doğuyu göstererek tam dört günde New York'a varabildim.

Eğer sorumluluğunu idrak etmiş, bastığı yere, bilerek basan bir insan olsaydım o zamanlar, Jane Shearer'i bırakmazdım gibime geliyor şimdi. Hatta bugünkü gibi hayatıma çeşitli kadınlar da girmezdi herhalde.. Açık ve temiz bir kızdı. Evimin kadını, çocuklarımın annesi olur, beraberce mutlu yaşardık diye tahmin ediyorum. Onu pek sevdiğim halde bir türlü açılamamıştım.

**NEW YORK**'ta günlerce aç bilaç dolaştım. Bir müddet bir iş hanında asansörcülük yaptım. Bütün işim sabahtan akşama kadar eşya indirip, eşya çıkarmaktı. Pis, monoton bir işti. Geceleri kimsesiz bir deponun bir köşesinde yatıyor, sözüm ona depoya da bekçilik ediyordum. Kazancım iyiydi. Ama kimseyle konuşamamak, hep aynı hereketleri yapmak nihayet canıma tak etti. Oradan ayrıldım.

Bir zaman bir mağazada sonra bir eczanede tezgâhtarlık yaptım. Bir ara Mike Todd'un Broadway'deki bir oyununda figüranlık da ettim. Para biriktirip kendimi toparlayınca bir uçağa atladığım gibi Hollywood'a gittim.

Hollywood tuhaf yerdir. Bir yabancı ağzıyla kuş tutsa, normal yollardan geçip gelmedikçe dünyada aralarına almazlar da, evvelce tanıdıkları birini bir zaman sonra yeniden gördüklerinde sanki eski bir dost görmüş gibi **"A, sen mi geldin?"** der ve derhal aralarına alırlar.

Bana da öyle oldu. Bir iki ufak rol buldum ilk ağızda. Bunlar benim geçimimi sağladı. O arada 20 th. Century-Fox film şirketinin önemli prodüktörlerinden biri beniminle ilgilenince şirket derhal kontrata bağladı beni. Bağladı, ama az kaldı bu kontrat benim artistlik hayatımın sonu oluyordu.

Şirket artist yetiştiricilerinden birini benimle meşgul olmaya memur etmişti. O da prova filmlerimi çekerek, makyaj, görüntü uzmanları ve reklamcılarla görüşerek bana yeni bir şahsiyet vermeye heveslenmişti. Evvela kulaklarımı büyük ve çirkin bulular. Kafama yapıştırmaya kalktılar olmadı. Sonra saçımı kaşımı sarıya boyadılar. Bu da tutmadı. Ardından beni esmer, saçlarımı da siyah ve dalgalı yaptılar. O da beğenilmeyince son karar çıktı: Kulaklarımı ameliyat ettirip küçülteceklerdi. Dayanamayıp isyan ettim. Tabii derhal kontratımı feshettiler.

Bir hafta annemin yanına dönmekle dönmemek arasında mücadele ettim durdum. Döndüğüm takdirde herşey bitecekti, biliyordum.

İşte o sırada yine şansım yaver gitti.

**YOLUNDA olmak"** diye bir deyim vardır. Galiba ben de artistlik yolundaydım artık. Birgün beklemediğim bir teklifle karşılaştım Universal Şirketindeki bir tanıdık beni çağırmış, çok daha iyi şartlarla 7 yıllık bir kontrat teklif etmişti. Kulak kesmek, saç boyamak yoktu. Ama küçük, büyük demeden hangi rolü verirlerse oynayacaktım. Derhal kabul ettim.

İlk üç, dört ay bana çeşitli dersler aldırdılar. Ata binmek, attan düşmek, yüksek bir yerden atlamak, ipe tırmanmak, eskrim yapmak falan gibi.. Bunları nerede kullanacağım diye düşünürken, ilk bir iki rolümü oynayınca anladım. Meğer beni şamar oğlanı gibi her türlü küçük role çıkarmak için almışlar. Bir filmde ilk ağızda vurulup atından düşen kovboy oluyor, öbür filmde oyunun kahramanıyla iki saniye düello ederek şatonun surlarından aşağıya uçuyordum. Başka bir filmde iple kaleye tırmanan askerlerden biriyken, bir ötekinde tren üzerinde dövüşüyordum.

Böylece birkaç yıl içinde tam 32 film çevirdim. Universal Şirketinde. 1952'de, 21 yaşındayken girmiştim oraya. 1959'a kadar kalacaktım ama olmadı. Bir ara Dick Powell gördü beni stüdyoda. Yıl 1955'in sonu ve ben 24 yaşındayım.

Dick Powell zamanının en meşhur film yıldızlarındandı. O sıralarda televizyona film yapıyordu. Yeni yapacağı **"Richard Diamond"** dizisi için genç bir detektif tipi arıyormuş. Kısa bir prova filminden sonra beni pek beğendi. Aklımın ucundan geçmeyecek bir kontrat uzattı önüme. Baktım eğer seri tutarsa birkaç yıl içinde milyoner olacaktım. Tereddütsüz imzayı bastım..

Ve **"Richard Diamond"** tuttu TV'de.. 1956'dan 1960 yazına kadar başarıyla oynandı ve bana aklıma, hayalime getiremeyeceğim parayı bıraktı.

Bu durumda Universal'in filmlerinde ufak rollerde görünemezdim artık. Oradan ayrıldım. Ama boş da durmak istemiyordum. Bir ara **"Gazebo"** piyesinde oynamak üzere Chicago'ya geçtim. Daha sonra **"Mr. Roberts"** adlı bir piyesle memleket turuna çıktım.

Arthur Graham'la karısı Ellie'yi, Gazebo'da oynarken Chicago'da tanıdım. Las Vegas'ta oturuyorlardı. Sempatik insanlardı. Arthur hali vakti yerinde bir iş adamıydı. Karısı Ellie boylu boslu, esmer güzeli bir kadındı. Ressamdı. Arada bir de çok önemli moda evlerine hatır için modellik yapıyordu.

Tiyatroyu bırakıp Hollywood'a döndükten sonra sık sık birbirimizi görür olduk. Bu dostluk sonunda bizi içinden çıkılmaz bir çıkmaza sokup bıraktı.

Ve ben Ellie ile evlenmeye mecbur oldum!..

*Gelecek hafta*

**10 yıllık ilk evliliğimin hikayesi**

**DAVİD JANSSEN'İN İLK EŞİ**

*Ellie, ünlü iş adamı Arthur Graham'ın karısıydı. Boylu poslu, esmer güzeli bir kadındı. Ressamdı. David Janssen bir gün beklenmedik olaylar içinde buldu kendini Ellie'yle evlenmeye mecbur oldu.*

# Türkiye radyolarının Pazar ilavesi "YEDİNCİ GÜN"

**Değişik konularla tam dört saat süren programın amacı, eğlendirici düzende eğitici yayın yapmak...**

**DİKKAT KIRMIZI YANDI**

*Programı hazırlayanlar ve konukları bir arada kayıda girmek üzereler. Yayındaki müzik parçasının bitmesi ile yönetmen Ceyhan Baydur canlı yayının başladığını belirten kırmızı ışığı yakacak. Böylece bir röportaj programı daha canlı olarak yayınlanacak. Resimde soldan sağa Ceyhan Baydur, konuk Dr. Semra Dündar, sunucu Elçin Temel, Atilla Atasoy ve konuk dinleyici İbrahim Aslan'ı görüyorsunuz.*

**Röportaj:**
**Ayberk TEMEL**

Türkiye Radyoları, Nisan ayı içinde yayına yeni bir program koydu. Çeşitli konuları kapsayan ve tam dört saat süren bu program, halen Türkiye Radyolarının en uzun canlı yayını. Adı da **"Yedinci Gün"**.

Yedinci Gün programını, Eğitim Yayınları Müdürü Ceyhan Baydur başkanlığında radyonun seçkin programcılarından dördü hazırlıyor. Sesleri alanlar, metinleri yazanlar, programın montajını yapanlar ve programı sunanlar işte bu beş kişilik ekip: Ceyhan Baydur, Ender Salihoğlu, Mustafa Yolaşan, Gönül Akalın ve Elçin Temel.

Her Pazar saat 09.02'de başlayan **"Yedinci Gün"** programı, 13.00'de sona eriyor. Programın yapımcıları, toplumun çeşitli kesimlerine seslenebilmek amacıyla, daima değişik konuları işlemeyi tercih ediyorlar. Örneğin, tüketim sorunlarının yanında spor olaylarını, sanat olaylarının yanında ise, aileye ilişkin sorunları dinlemek mümkün. Bunların yanı sıra, bir önceki haftanın içte ve dışda önemli haberlerinin özeti, Türk mizahının ünlüleri, çeşitli güncel konulara gençlerin getirdiği yorumlar, kendi sınırları içinde işleniyor.

Eğitim Yayınları Müdürü Ceyhan Baydur, **"Yedinci Gün"** programını, gazetelerin Pazar ilâvelerine benzetiyor ve bu yapımın amacının, bir Pazar sabahının dinlendirici ve bağımsız saatlerini bozmaksızın, dinleyiciye eğlendirici bir düzen içinde eğitici yayın yapmak olduğunu söylüyor.

**"Yedinci Gün"** programının bütün bölümleri içinde, röportajlar büyük bir ağırlık taşıyor. Yapımcılar, **"Programın dinamizmini, canlı oluşu sağlıyor. Dinleyiciyi mikrofona getirebiliyoruz. Ayrıca dinleyiciye ilginç gelebilecek ünlü kişileri de dinleyicinin istediği şekilde onlara sunabiliyoruz."** diyorlar.

Programın hazırlanmasından yayınlanmasına kadar her şeyinden sorumlu olan beş yapımcının işleri oldukça zor. Ender Salihoğlu ile Gönül Akalın, metin yazıp, montaj yapmanın yanı sıra yayın boyunca da programı izleyip denetliyorlar. Mustafa Yolaşan ile Elçin Temel, metin yazmanın, montaj yapmanın yanı sıra bir de canlı olarak programın sunuculuğunu yükleniyorlar. Ancak her şeye rağmen en ilginci, Eğitim Yayınları Müdürü Ceyhan Baydur'un durumu. Çünkü Baydur, icabında metin yazıp, montaj yapmanın yanı sıra, röporta da hazırlıyor. Bir de programı denetleme durumunda. Baydur **"Bir insanın ayrı konularda hem öğretmen, hem öğrenci olabilmesi doğaldır. Ancak aynı konuda hem öğretmen, hem de öğrenci olmak biraz garip oluyor ama ne yaparsınız"** diyor.

Yedinci Gün programında dinleyiciler için bir de yarışma var. Yarışma sorusunu bilen dinleyiciler, Türkiye'nin her yanından telefonla Ankara Radyosu'na cevabını bildirip, adlarını yazdırıyorlar, hemen kura çekiliyor ve kazanan iki kişi çağrılıp herhangi bir konuda röportaj yapılıyor. Kurayı Ankara dışında oturan bir kişi kazandığı takdirde ise, kendisine bir armağan gönderiliyor.

Bu yarışmada röportajı iki sunucudan başka, ünlü bir sanatçı yapıyor. Örneğin, geçen hafta yarışmayı Ankara'dan, bir dahiliye mütehassısı olan Semra Dündar ile, Kara Harbokulu ikinci sınıf öğrencisi İbrahim Arsan kazandılar ve kendileri ile röportajı, Eurovision elemesinde söylediği **"Dilenci"** adlı parçası ile tanınmış Atillâ Atasoy yaptı.

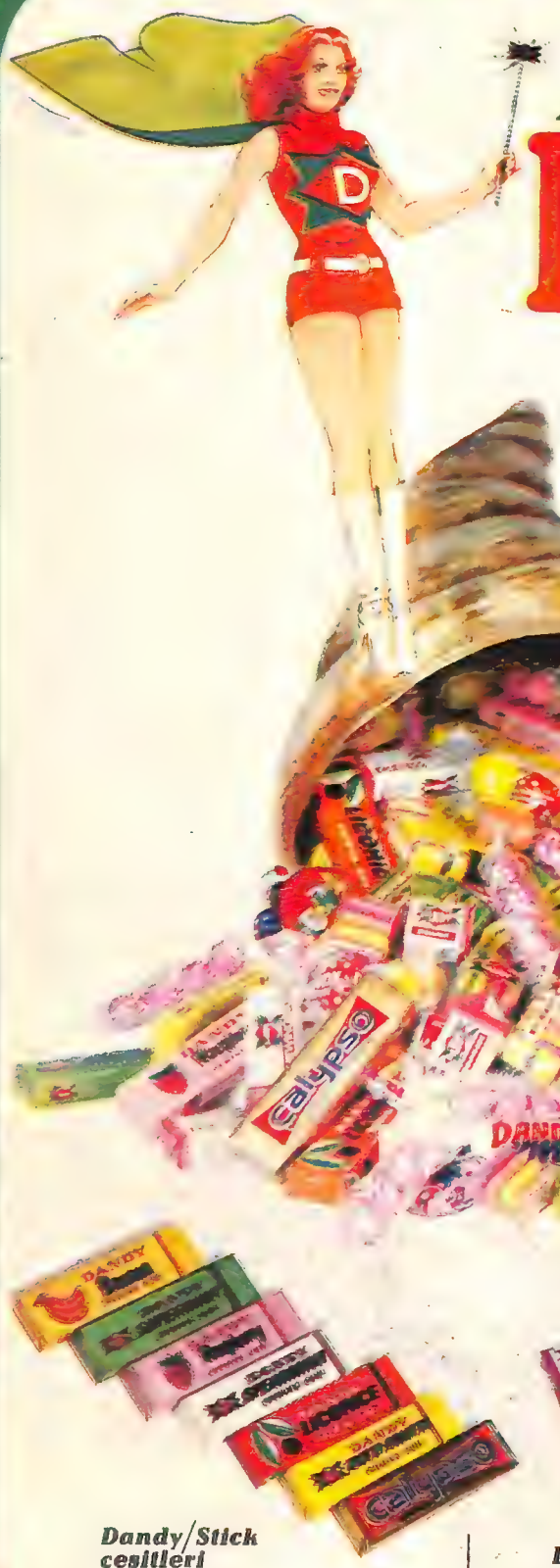
Türkiye Radyolarının en uzun canlı programının yapımcıları sonuç olarak şu noktada birleşiyorlar: **"Bu program Ankara Radyosu Eğitim Şubesince hazırlandığına, bizler de eğitim produktörleri olduğumuza göre, eğitim amacı başta geliyor elbette. Ancak temel ilke verilecek bilgilerin, sıkmadan, fazla söze boğulmadan ve kuruluktan kaçınarak verilmesidir."**

**"YEDİNCİ GÜN"CÜLER BİR ARADA**

*Pazar sabahlarının ilgi ile izlenen radyo programlarının yapımcıları Ender Salihoğlu, Mustafa Yolaşan, Gönül Akalın, Ceyhan Baydur ve Elçin Temel...*


YIL:1
SAYI: 22
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32
Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

DANDY



# Dandy
## ile gelen...

çocuklara, büyüklere
naneli, tarçınlı, meyvalı, şekerli
özel lezzetli, meyan ballı
balonlu, balonsuz, stick, misket, draje
çiğnemeye doyamayacağınız
tam 19 çeşit değişik biçim ve lezzette Dandy çikletleri

DANDY

**Günün tadı, neşesi**

### *Dandy/Stick çeşitleri*

*Dandy'nın tam 7 değişik stick çeşidi var.*

*Tutti-frutti : Karışık meyvalı*
*Spearmint : Özel lezzetli*
*Supermint : Naneli*
*Licorice : Meyan ballı*
*Banana : Muzlu*
*Raspberry : Ağaç çileği*
*Calypso : Super tarçınlı*

*5 adetlik ambalajlarda satışa sunuluyar.*

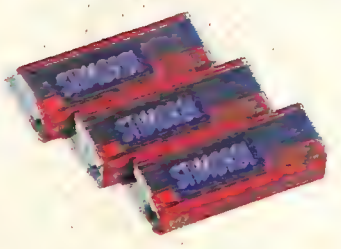
### *Dandy/Draje çeşitleri*

*Dandy, drajeyi sevenleri unutmadı. İşte...*

*Spearmint : Özel lezzetiyle 10'luk ve 4'lük ambalajlardadır.*

*Peppermint : 10'luk ve 4'lük ambalajlardaki süper naneli.*

*Tutti-frutti : Gene 10'luk ve 4'lük ambalajlarda sunulan karışık meyvalı.*



### *Stimorol*

*Bütün dünyanın kapıştığı, meyan kökü lezzetinde (reglis), hazmı kolaylaştıran bir Dandy çeşidi. 10 drajelik ambalajlarda bulacaksınız.*

### *Dandy/Balonlu çocuk dizisi (Bubble-gum)*

*Misketler : 2'lik ve 4'lük ambalajlarda meyvalı misketler.*

*Şen Denizci : Meyvalıdır. İçinde, ıslatılarak çıkan Şen Denizci dövme deseni vardır.*

*Karamela : Formu karamela, kendisi meyvalıdır.*

*Paralar : Mickey-Mouse ve benzeri Walt Disney tipleriyle bezenmiş, resimli, tadı meyvalı, çocukların bayılacağı Dandy'ler.*

GRAFİKA&MAYA/ D 758

aroma...aroma...
her zaman, her yerde...
aroma...aroma...
sevgiyle, neşeyle...
aroma... saf meyve suyu.

aroma

# aroma

«seçtiğiniz içtiğiniz»

·şeftali ·çilek ·kayısı ·vişne
·nar ·kızılcık ·elma ·üzüm
·erik ·ayva ·portakal

Bursa meyve suları ve gıda sanayii A.Ş. tel.: Bursa 21028

İstanbul reklam 15

RADYO seçmeler

## TRT: 1

| | |
|---|---|
| 07.40 | Sabahtan Sabaha |
| 09.02 | Neden Göçüyorlar |
| 09.22 | Türküler |
| 09.40 | Şarkılar |
| 10.01 | Arkası Yarın Tütüncü Kız Kitty (4) |
| 11.01 | Bölge Sanatçıları Türk Halk Müziği |
| 11.15 | Alaeddin Yavaşça'dan Şarkılar |
| 11.35 | Çeşitli Müzik |
| 12.10 | Öğle Üzeri |
| 13.15 | Oyun Havaları |
| 14.02 | Sizlerle Birlikte |
| 15.01 | Çeşitli Müzik |
| 15.25 | Selahatin Erorhan'dan Türküler |
| 15.40 | Kutlu Payaslı'dan Şarkılar |
| 16.05 | Yüksel Alpdoğan'dan Türküler |
| 16.20 | Beraber ve Solo Şarkılar |
| 16.45 | Çocuk Bahçesi Karanlık İn Pansiyonu (3) |
| 17.02 | Akşama Doğru |
| 20.15 | Bu Yurdun Sesi |
| 20.45 | Tarihten Yankılar |
| 21.02 | Radyo Tiyatrosu |
| 23.10 | Türk Halk Müziği Toplu Programı |
| 23.40 | Fikret Kozinoğlu'dan Şarkılar |

## TRT: 2

| | |
|---|---|
| 08.00 | Gün Başlıyor Hafif Müzik |
| 09.30 | V. Gürsel ve S. Ersoylu'dan Şarkılar |
| 10.00 | Sağlığımız |
| 10.30 | Emeklinin Köşesi |
| 11.00 | İlginç Eserler ve Yorumcular |
| 11.30 | M. Eryürek ve N. B. Tan'dan Türküler. |
| 12.00 | Arkası Yarın Gençlik Hayalleri (10) Yazan: A. J. Cronin |
| 12.30 | Bir Sorun |
| 13.15 | Çeşitli Müzik |
| 14.00 | Tanbur Soloları |
| 14.15 | Hafif Müzik |
| 14.30 | E. Bingöl ve M. Demirkıran'dan Şarkılar |
| 15.00 | Ş. Ö. Günhan ve S. Tütün'den Türküler |
| 15.30 | Konser Saati |
| 16.30 | İki Solistten Şarkılar |
| 17.00 | Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu |
| 17.30 | Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler |
| 18.00 | Yılmaz Yüksel yönetiminde küçük koro |
| 18.30 | Mektupla Öğretim |
| 19.30 | Hafif Müzik |
| 19.45 | Bir Sorun |
| 20.15 | Bedri Ayseli'den Türküler |

'Urfa'nın etrafı dumanlı dağlar', 'Hevsel'i duman almış', Geceler yarim oldu' 'Garip kuştu gönlüm', 'Bir sigara iç oğlan.'

| | |
|---|---|
| 21.15 | Öğretmenle Başbaşa Orta Öğretim |
| 21.45 | Sanat Tarihi |
| 22.15 | Uygarlığın Doğu Yakası |
| 22.45 | Erzurum Radyosu Halk Müziği Topluluğu |
| 23.15 | Bir Roman Kız Var |
| 23.35 | Türküler Geçidi |

DİKKAT: TRT: 3 den seçmeler 34. sayfamızda

**GÜNÜN PROGRAMI**

| | |
|---|---|
| 19.00 | GENÇ KAYAKÇI |
| 19.30 | NİLÜFER KONSERİ |
| 19.57 | HAVA DURUMU |
| 20.00 | HABERLER |
| 20.35 | NAKLEN YAYIN |
| 23.00 | MUKADDES TOPRAKLAR |
| 23.30 | GÜNE BAKIŞ |

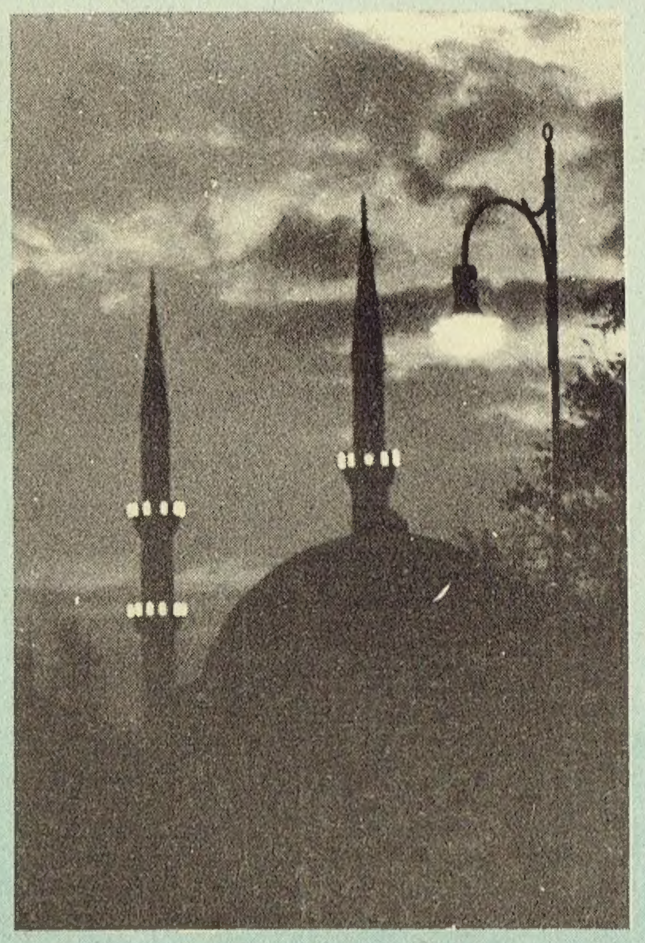
19 00

**GENÇ KAYAKÇI**

## Serinlemek için birebir

Sıcak yaz günlerinin en ilginç programı kuşkusuz **"Genç Kayakçı"** dizisi. Sıcakların iyice bastırdığı şu günlerde karla kaplı dağları ve kayak yapan insanları ekranlarda izlemek insana bir serinlik veriyor. Belki de TV ilgilileri bunun için programa aldılar **"Genç Kayakçı"** dizisini... Siz de sıcak bir yaz akşamı serinlemek istiyorsanız mutlaka bu programı izleyiniz...

**"Genç Kayakçı"**nın bugün yayınlanacak olan bölümü **"Dağdaki Cadı"** adını taşıyor. **Rabbie** ile **Saddie** her zaman olduğu gibi uçsuz bucaksız karlar üzerinde kayak yapmaktadırlar. Issız bir bölgede iki kişiye rastlarlar. Bunlardan biri sık sık düşen, yürüyemeyen yaşlı bir kadındır. Diğeri ise küçük bir çocuk. **Rabbie** ile **Saddie** bu iki insana yardım etmeye karar verirler. Yaşlı kadınla çocuk, yakındaki bir köyde oturmaktadırlar. Gençler bu iki güçsüz insanı evlerine kadar götürürler. İyilik yapmanın rahatlığını duyarlarken ortaya **Bruno** isimli biri çıkar. Gençlerin bütün huzurunu kaçırıcı sözler söylemeye başlar. **Bruno**'nun iddiasına göre yardım ettikleri yaşlı kadın aslında bir cadıdır. Çocuk ve yaşlı kadın hakkında daha birçok iddialarda bulunur. Genç dostlarımız şaşkınlık içinde kalmıştır.



20 35

**NAKLEN YAYIN**

## Bugün Regaip Kandili

Bu gece Arabi aylardan Recep ayının ilk Cuma gecesi. Bu gece bütün İslâm âlemi tarafından kutsal olarak nitelendiriliyor ve **Regaip Kandili** olarak kutlanıyor. Yurdumuzda da birçok camide bu gece için mevlidler kıraat ediliyor. Ankara Maltepe Camiinde de Ankara'nın tanınmış mevlidhan ve hafızları tarafından bir Mevlid-i Şerif kıraat edilecek. Süleyman Çelebi'nin asırlar boyu kutsal değerinden hiçbir şey kaybetmeyen eserini TV naklen yayınlıyor.

Regaip Kandiliniz kutlu olsun...

19 30

**BİR KONSER**

## Bu program bir defa daha seyredilir

Genç şarkıcı **Nilüfer**'in bu danslı programını ilk kez 20 mart perşembe günü izlemiştik. Almanya'ya plak yapmak için giden sanatçı döner dönmez stüdyoya kapanmış, Pan Dans Grubu ile birlikte bu güzel program için günlerce çalışmıştı. Geçtiğimiz hafta izlediğimiz **Şenay** programında olduğu gibi bunda da **Eyüp Öncü**'nün imzası var.

Hatırlayacağınız gibi İstanbul TV'si makyözlerinden **Hülya Birkan** özel bir makyaj tekniği uygulamıştı sanatçının yüzüne. Bu akşam eğer dikkat ederseniz **Nilüfer**'in hareket dolu programında yorulmayacak, ne de yüzü kuvvetli ışığın tesiri ile parlayacak. Sanatçı bunda da makyöz **Hülya Birkan**'ın yeni makyaj tekniğine borçlu.

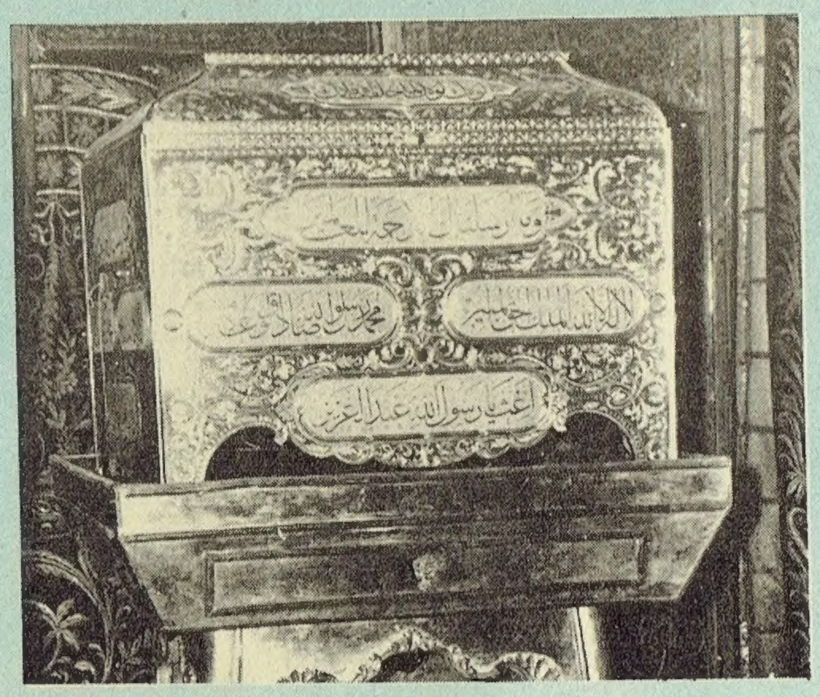
Sanatçı yedi şarkı ile gelecek ekrana. Sekizinci parça ise Pan Grup'la birlikte canlandırdığı bir çingene tablosu olacak. Yine hatırlayacağınız gibi **Nilüfer** bu programda her şarkı için ayrı bir kıyafet giymişti.

**Nilüfer**'in okuyacağı şarkıların ilki **"Ayrılık Hasreti"**, **"Boşverdim"** adlı parçadan sonra **"Dünya Dönüyor"**u sunuyor sanatçı. **"Körebe"** programın dördüncü parçası olacak. Eurovision'un olay yaratan parçası **"Boşver"** de konser programında yer alıyor. **Nilüfer** son olarak iki parça sunacak. **"Başıma Gelenler"** ve **"Aldanırım Sanma"**.

23 00

**MUKADDES TOPRAKLAR**

## Kutsal Emanetler' i yaşadıkça koruyacağız...



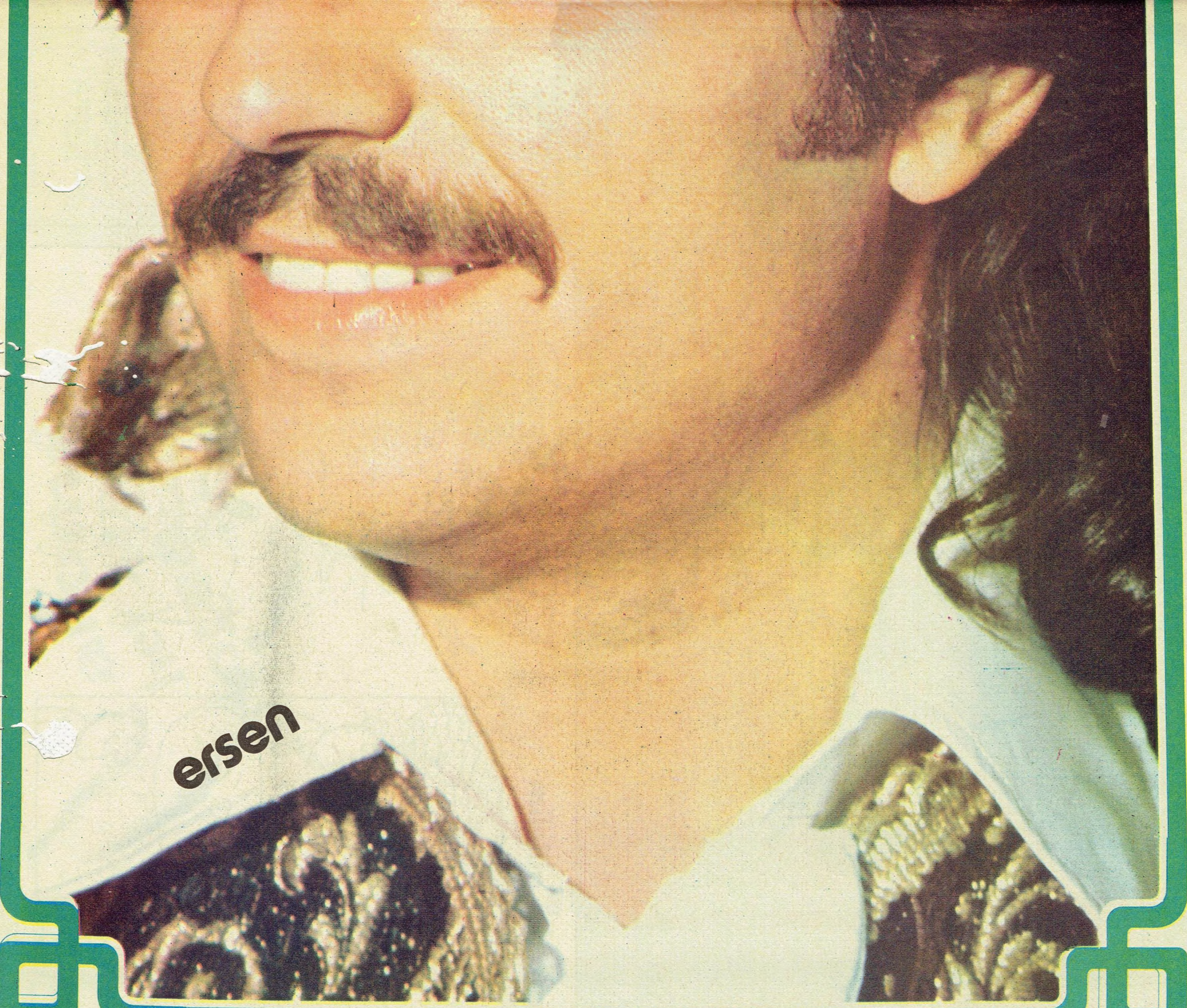
*Hırka—ı Şerif ve altın sehpası (yanda) Hz.Muhammed'in ayak izi Topkapı Müzesin'de muhafaza edilen Kutsal Emanetler arasında yer alıyor.. (altta)...*

Maltepe Camii'nde okunacak Mevlid-i Şerif'ten sonra yurdumuzdaki dini eserleri ve Mukaddes Emanetleri konu alan bir dokümanter film izleyeceğiz. Yavuz Sultan Selim zamanından beri Topkapı Sarayı'nda muhafaza edilen Kutsal Emanetler'i görüntüleri ile tanıyoruz. Hazreti Muhammed'in ayak izi, kılıçları ve çeşitli Kur'an'lar, izleyeceğimiz görüntüler arasında yer alıyor.

Filmde Konya Mevlâna Müzesi'nden görüntüler ve çeşitli bilgiler de var. Ayrıca, Urfa yöresindeki Makam-ı İbrahim, İstanbul camileri ve Bursa'daki Yeşil Türbe Anadolu'nun çeşitli kentlerindeki cami, kale ve dini yapılardan görüntüler izleyeceğiz. Programda Eyüp Sultan Camiinde kılınan bir cuma namazı da ekranlardan yayınlanacak.

TV 7 GÜN

# POSTER


ersen

**GÜNÜN PROGRAMI**

19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 BİR SOLİST

## Orta Anadolu türküleri ile ün yapan sanatçı

Bu gün TV programı Ankara Radyosunun sevilen bir sanatçısının okuyacağı türkülerle başlayacak. Bedia Akartürk sanat hayatına Ankara Radyosunda başladı ve aynı radyoda ününü artırarak çalışmaya devam ediyor. Sanatçının yaşamında Orta Anadolu türkülerinin önemli bir yeri var. İzmir'li olmasına rağmen sanatçı kendisini sık sık okuduğu Orta Anadolu türküleri ile sevdirmiştir.

Günün ilk ve tek müzik programı olarak Bedia Akartürk'ün bir arşiv programını izliyoruz. Sanatçının programı **"Güzel ne güzel olmuşsun ben görmeyeli"** adlı deyişiyle başlıyor. **"Başı pare pare dumanlı dağlar"** Bedia Akartürk'ten dinlemeye alışılmış güzel bir türkü. Program **"Gafil gezme şaşkın bir gün ölürsün"** adlı türkü ile devam edecek. Programın sevilen bir türküsü de **"Bugün ayın üçüdür"** Bedia Akartürk son olarak bir Konya türküsü sunacak. **"Elmaların Yongası"..**

19 15 BABASININ OĞLU

## Düğüm haftaya çözülecek

"Babasının Oğlu" dizisi tam on bir haftadır ekranlarımızda. Özellikle gençler tarafından ilgi ile izlenen "Babasının Oğlu" önümüzdeki cuma günü yayınlanacak son bölümü ile veda eden diziler arasına katılacak. Ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in "Donbey and Sun" adlı romanından BBC TV'si tarafından ekrana aktarılan dizi çeşitli nedenlerle ailesinden kopan bir gencin başından geçen ilginç serüvenler konu ediliyor.

21 30 HABER TARTIŞMA

## Güncel bir konu

Haftanın ya da günün en önemli konusu görüntü ve konukları ile ekrana gelecek. Daha önce Mehmet Barlas tarafından yönetilen Haber-Tartışma programını şimdi Çetin Çeki sunuyor. Her hafta Güncel bir konunun tartışıldığı program çoğu kez günü gününe, ya da bir gün önce belirleniyor. Bu bakımdan bu programın konusunu ve konuklarını şimdiden size veremiyoruz.

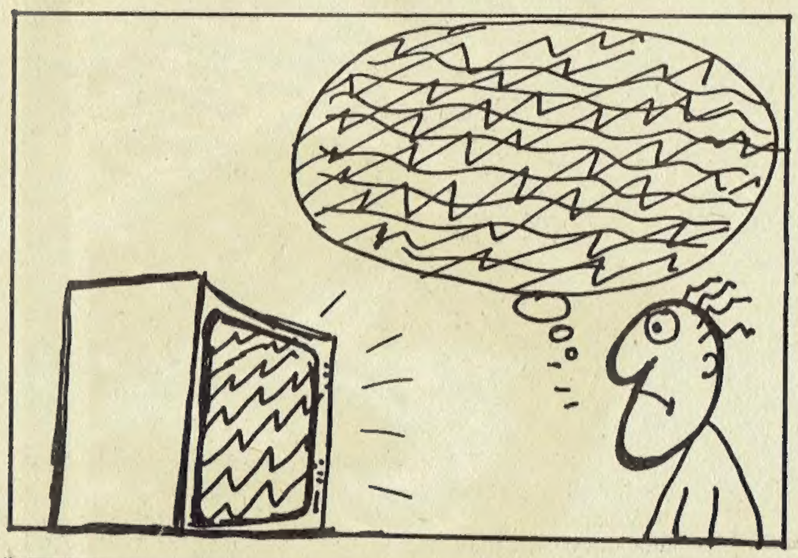
20 35 DOKTORLAR

## "Doktorlar" ikinci bir "Kaçak" olabilir

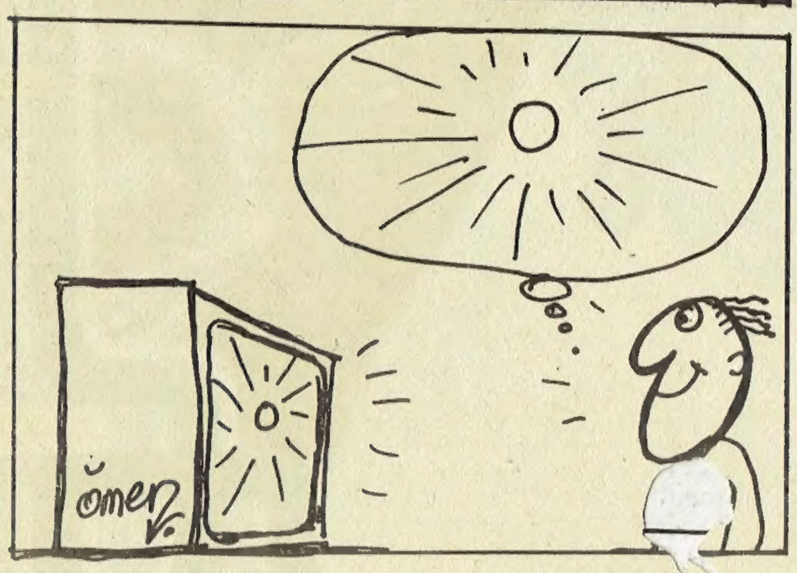
İki haftadır ekranlarımızın yeni konuklarından biri de **"Doktorlar"** dizisi oldu. İşlediği konular ve sanatçıları ile daha ilk serüveni ile göz dolduran dizi, televizyon tarihimizde "Kaçak" serisi kadar sürdürülebilecek nitelikte. TV ilgilileri bu dizinin bir yıl boyunca her hafta yayınlanması düşüncesi ile 52 dizi birden satın aldılar. Ancak halen birçok Avrupa TV'sinde de yayınını sürdüren **"Doktorlar"**ın üç yıl boyunca her hafta yayınlanacak kadar filmi mevcut. İlgililer, "Kaçak" dizisinde olduğu gibi, "Doktorlar"ı da seyirci bıkıncaya kadar yayınlayacak. İlk filmlerine bakılırsa yeni konuğumuz pek bıktıracak cinsten değil. Bakarsınız Dr. Kimble'ın iki yıl bir ay ile kırdığı süre rekorunu "Doktorlar" fazlası ile kırar. Bu aslında tamamen siz seyircilere bağlı...

**"Doktorlar"** daha önce izlediğimiz "Hayata Dönüş" gibi bir hastane çevresinde geçen olayları konu alıyor. Genellikle hastaneye gelen hastaların psikolojik problemlerini çözümlüyor. Dizinin bir ilginç yönü de zaman zaman konuk sanatçı olarak TV ve sinemada tanınan ünlülere yer vermesi. Önümüzdeki günlerde George Scott, Jerry Lewis, Shelley Winters, Peter Falk, Sammy Davis ve Cesar Romeo gibi ünlü sanatçıları konuk sanatçı olarak ekranda izleyebileceğiz.

## Biraz da gülelim



Sait MUNZUR - ANKARA




Ömer Güngör - ANKARA

Nurettin İkizler - İSTANBUL

## RADYO seçmeler

### TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Tütüncü Kız Kitty (5)
11.01 Nevin Akol'dan Türküler
11.15 Ayten Zenger'den Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Saniye Can'dan Türküler
15.40 Eyüp Uyanıkoğlu'dan Şarkılar
16.05 Ahmet Çubukoğlu'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
Bizet: Carmen operası, 2. perdesinden bölümler.
Enescu: Op. 11 No. 1 Rumen Rapsodisi
16.45 Çocuk Bahçesi
Karanlık İn Pansiyonu (4)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Açıklamalı Türk Halk Müziği
22.02 Gençlerle Başbaşa
23.10 Hafta Sonu

### TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
Hafif Müzik
09.30 R.Sönmezocak ve P Kövenç'den Şarkılar
10.00 Radyo Tiyatrosu
Köprülüler
Yazan: Musahipzade Celâl
11.00 Küçük Konser
Brahms 5 no.lu Macar Dansı
Brahms: Adagio
Hubay: Macar Rapsodisi
Kodaly: İntermezzo, Dvorjak: 2 Slav Dansı.
11.30 Ali Gürlü ve Perihan Mesudi'den Türküler
12.00 Arkası Yarın
Gençlik Hayalleri (11)
Yazan:A. J. Cronin
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.30 Ela Altın ve Mehmet Derya'dan Şarkılar
15.00 Bedia Akartürk ve Salih Uygun'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 R. Birgit ve S. M. Akbulut'dan Şarkılar
17.00 Ahmet Yamacı Yönetiminde Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Sorun
20.15 Nadir Hilkat Çulhadan Şarkılar
21.15 Amatör Topluluklar
21.45 1975ten Bakış
Batı Sanat Müziği
22.45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.55 Türk Müziği Solistler Geçidi

DİKKAT TRT: 3'ten seçmeler 34. sayfamızda